

# PANTÍN CLASSIC

35 AÑOS DE HISTORIA



**Treinta y cinco años de Pantín Classic.** Un suspiro para algunos, toda una vida para otros. Ninguno de los que se aventuraron a organizar el primer campeonato profesional de surf que tenía lugar en Galicia en el año 1988, se podría imaginar que tanto tiempo después el campeonato continuase vivo y tuviese el nivel de medios e infraestructuras del que dispone hoy. El haber logrado organizar y concluir estas veinticinco ediciones es un éxito no sólo del Océano Surf Club y el Club Praia de Pantín, sino también de toda aquella gente, asociaciones, empresas e instituciones que han apoyado el evento durante estos años. El campeonato constituye un hito no sólo dentro del deporte gallego, sino también a nivel español y europeo del que todos debemos sentirnos orgullosos.

Raro es quien en Ferrol y comarca, relacionado o no con el surf, no tiene algún recuerdo o vivencia relacionada con el Pantín Classic. Muchos han comenzado a hacer surf, y a sentir la pasión que tienen por el mar, gracias al campeonato. Además, y a través del surf, se ha desarrollado una importante actividad, no sólo relacionada con el turismo y la hostelería, sino también desde un punto de vista comercial, con la creación de tiendas y la ubicación de las sedes de algunas de las grandes multinacionales del sector en nuestra comarca.



**pantin classic**  
35 años de historia



**MICRO**  
Sertana 60-1990

ER  
**QUIKSILVER**

**QUIKSILVER**

**QUIKSILVER**

**QUIKSILVER**

DVA

# PANTÍN CLASSIC

35 AÑOS DE HISTORIA





*“Como individuos somos una sola gota ... juntos, formamos un océano”*  
**Ryunosuke Satoro**



Todas las fotografías y textos son propiedad de sus autores.

Más información sobre el Pantín Classic en [www.pantinclassic.com](http://www.pantinclassic.com)

**Edita:** Diputación Provincial de A Coruña.

**Coordinación editorial:** Andrés Otero.

**Textos** (*por orden de aparición*): Vicente Irisarri, Jesús Busto, Carlos Bremón, Clyde Martin, Beatriz Antón, Vari Caramés, Paul Sarge, Antón Bruquetas, Miguel Galeiras.

**Fotografías** (*por orden de aparición*): Willy Uribe, Fernando Muñoz – Surfer Rule, Jakue Andikoetxea – 3sesenta, Gonzalo Cueto, Rodrigo Ramos Ardá, Aquashot – ASP, Eloy Taboada, Pichero, Javier Amezaga – 3sesenta, Macamen Aguilar, Carlos Bremón, Esperanza Otegui, Merche Armental, ASP/Dimuelle, Pacotwo, WSL/Masurel, WSL/Poullenet, Anxo, Pablo Romero, Bernardo Taboada, Mary Piñón.

**Portada y diseño interior:** Daniel Ameneiros, Jesús Busto, Eloy Taboada y Bernardo Taboada.

**Primera edición:** 2008 (20 años de historia).

**Segunda edición:** 2012 (25 años de historia).

**Tercera edición:** 2017 (30 años de historia).

**Cuarta edición:** 2022 (35 años de historia).

**Depósito Legal:** C 623-2022

**Imprime:** Imprenta Provincial / Diputación Provincial de A Coruña.

EDICIÓN NO VENAL



## ÍNDICE

*10* Cuando “clásico” encuentra significado en Pantín.

*28* Así empezó todo: los orígenes del surf en Galicia.

*40* Aquella playa desconocida.

*44* 1988: sucedió hace 35 años.

*46* La primera ola, de la primera manga, del primer Pantín Classic.

*48* Cómo Galicia se convirtió en mi hogar.

*50* Mark Occhilupo.

*52* Objetivos comunicantes.

*54* La agitada carretera que termina en Pantín.

*60* ¿Por qué Pantín?

*62* 1998: El campeonato. O cuando Danielle desbordó Pantín.

*64* La búsqueda de Roberto Zilles.

*66* Pantín Classic: Portfolio.

*228* La imagen.

*230* 1988 - 2021: vida y obra.

*236* Palmarés.

*238* Fueron los mejores.

*242* Epílogo: De sensaciones y sentimientos.

*244* Las llaves del campeonato.

*246* Cifras y datos.

*247* Pies de fotos y Agradecimientos.

# CUANDO “CLÁSICO” ENCUENTRA SIGNIFICADO EN PANTÍN.



**Alfonso Rueda Valenzuela.**  
*Vicepresidente primeiro da Xunta de Galicia.*

Galicia está de moda, e está de moda grazas ás nosas xentes, os nosos paisaxes, á nosa gastronomía, ás nosas costas e ás nosas praias, e tamén porque temos amosado nestes tempos convulsos que somos un destino seguro que ten moito que ofrecer.

Para Galicia é especialmente importante recibir a tantos surfistas neste ano Xacobeo. O deporte ligado ao mar é un dos sinais de identidade de Galicia.

O Pantin Classic, o maior evento de surf de España, ofrece un deporte e a maiores un turismo de calidade. Poder estar en zonas tranquilas e non masificadas, en espazos abertos e en contacto coa natureza, como é exactamente a praia de Valdoviño onde se celebra o evento, é o que cada vez demanda máis xente.

O turismo deportivo é un dos atractivos da nosa comunidade porque temos unhas condicións envexables nos nosos ríos, mares e as nosas montañas, para a práctica de numerosas actividades, dende os deportes tradicionais ata os máis extremos e os náuticos como este Pantín Classic de surf, as experiencias de turismo BTT, as competicións de golf, as carreiras populares, e como non, o Camiño de Santiago.

Estas competicións incrementan o prestixio da marca Galicia e a súa presenza internacional, porque a Valdoviño achéganse surfistas de todas partes do mundo. E posicionan Galicia coma líder no turismo deportivo do máis alto nivel.

Pantin Classic é un exemplo máis para potenciar o turismo deportivo, que xera un altísimo valor engadido e que ten un impacto económico a corto medio e longo prazo e que xera ademais prestixio a nivel mundial.

Deporte e turismo unidos supoñen beneficios moi importantes para a economía galega. Así, eventos como este e outros eventos deportivos que celebremos na comunidade serán o mellor escaparate para promocionar Galicia a nivel internacional.

Por iso, non me queda máis que darlle os meus parabéns a todos os que ano tras ano e xa van moitos anos, fan posible que poidamos contar en Galicia cunha proba deste nivel.



**Nava Castro.**  
*Directora de la Axencia Turismo de Galicia.*

Hablar de Galicia es hablar del mar que la rodea, la abraza y que también ha cincelado su costa a lo largo de los siglos. Una cosa que nos evoca esa imagen de las olas batiendo en las rocas y ese olor a salitre. Y una de las prácticas deportivas que mejor nos pone en contacto con el mar, su olor, su bravura y nuestras costas es el surf, que es lo que nos reúne en Valdoviño año tras año.

En esta nueva edición nos encontramos ante el 35 aniversario de la idea de unas personas que, apreciando lo que este paraje espectacular nos aporta, concibieron la idea de crear un campeonato en aras de dar a conocer un deporte tan espectacular como este, consiguiendo que se haya armonizado en nuestra cultura de tal manera que parece que siempre ha estado aquí.

Prueba del éxito de esa idea la vemos el día de hoy, reuniéndonos nuevamente para dar la bienvenida a cientos de personas llegadas desde todos los lugares del mundo, unidas por la pasión de tratar de conquistar las olas.

No es casualidad que ésta prueba se haya convertido en uno de los eventos de Surf más importante de España, acogiendo hasta a 8 campeones del mundo a lo largo de su historia. La belleza de su paraje natural, la historia, o la gastronomía son uno de los alicientes que, junto a la bravura de sus aguas, hacen de éste un paraje de ensueño.

Los más de 1659 kilómetros de costa y las 863 playas hacen Rías Altas-Ferrolterra sea uno de los destinos preferidos por los amantes de los deportes acuáticos, situándonos así en el mapa y permitiéndonos dar a conocer cada una de las bondades de nuestra tierra.

Por último, quisiera trasladar mis felicitaciones a los que mantienen vivo este espectáculo y, que la ya conocida como la factoría de olas, nos siga reuniendo aquí cada año.



**José Ramón Lete Lasa.**  
*Secretario Xeral para o Deporte.*

Falar do 35 aniversario dun evento con tanta luz como o Pantín Classic obriga a dirixir os nosos recordos a 1987, Ferrol e Vicente Irisarri. Pero como esa historia xa a coñece todo o mundo vou retroceder no tempo ata 2016 e 2019, cando se fixeron co cetro dun dos mellores eventos de surf os xaponeses Kanoa Igarashi e Amuro Tsuzuki.

Os dous surfeiros nipóns son noticia hoxe. Nos Xogos Olímpicos celebrados na súa casa, os de Toquio 2020, Igarashi apañou a medalla de prata en homes e Tsuzuki a de bronce en mulleres, o que demostra o extraordinario nivel de surf que existe nos campionatos galegos.

Pero a nómina de excelentes surfistas que pasaron por Pantín non se reduce a Igarashi e Tsuzuki. Os seis medallistas olímpicos de surf de Toquio e practicamente todos os participantes nas Olimpíadas pisaron nalgún momento a area ferrolá.

Quizais é porque Pantín é o evento máis lonxevo de Europa e o cuarto máis lonxevo do mundo.

Quizais é porque Pantín respecta e preserva a igualdade natural entre homes e mulleres coa categoría WQS para ambos os dous.

Quizais é porque Pantín é o único evento que abarca o open galego, surf adaptado e circuío mundial.

Quizais porque Pantín sempre leva a cabo un feixe de medidas de compromiso ambiental que permiten coidar mellor a súa contorna protexida que forma parte da Costa Ártabra, unha Zona de Especial Conservación da Rede Natura 2000 que destaca pola súa riqueza ecolóxica e biodiversidade deste sistema dunar protexido.

Ou quizais porque Pantín e os areais que bordean o litroal de Ferrol son un dos paisaxes máis fermosos do mundo.

Por todo isto e por máis é obrigado dirixir os nosos recordos a 1987, Ferrol e Vicente Irisarri. Para darlles as grazas a todos os que apostaron nun momento de tolemia para ter o que temos hoxe. E para celebrar que ese sendeiro de surf olímpico marcado ao longo dos anos da historia de Pantín, desemboque finalmente no primeiro surfista español e galego nuns Xogos que se formará, como non, no Núcleo de Adestramento Deportivo Especializado que xa é unha realidade grazas á colaboración entre a Federación Galega de Surf e a Xunta de Galicia.



**Valentín González Formoso.**  
*Presidente da Deputación da Coruña.*

A praia de Pantín leva xa 35 anos acollendo a deportistas de elite mundial no campionato de surf máis antigo e internacional de cantos se celebran en España. Centos de surfistas dos cinco continentes danse cita cada ano nun encontro no que as augas de Atlántico se convirten nun escenario de excepción.

Estamos a falar do primeiro evento deportivo declarado Festa de Interese Turístico en Galicia, que convirte a Valdoviño na capital mundial do surf. Para a Deputación é unha honra ter colaborado nestes últimos anos na organización e promoción desta gran proba.

O certo é que o Pantín Classic Surf Pro é a combinación perfecta entre paisaxe e actividade física, e tamén supón un acicate para impulsar a nivel internacional o turismo neste punto da provincia, ao que se chegan cada miles de visitantes para disfrutar desde o areal as cabriolas dos seus ídolos sobre as olas.

Un evento no que hai depositado moito traballo, esforzo e compromiso cun deporte que cada vez conta con máis afeccionados, e que ten algo que atrapa a aquelas persoas que o seguen. A organización segue a apostar pola tradición, mantendo vivo e ao máximo nivel un campionato que cada ano que pasa goza dun maior prestixio.

Desde a Deputación queremos agradecer e felicitar aos pioneiros, aos que apostaron hai máis de tres décadas por levar a cabo unha ambiciosa iniciativa que xa forma parte do circuío mundial do surf. Queremos seguir mantendo con vós o reto desvolto ao longo destes anos e impulsando a proxección nacional e internacional do Pantín Classic.



**Alberto González.**  
*Alcalde de Valdoviño.*

O Pantín Classic é un dos exemplos máis claros de que a unión e o esforzo colectivo fan posible o improbable. Hai 35 anos, organización, veciñanza, surfistas e territorio subscribiron en Pantín unha alianza que hoxe perdura no tempo e que actuou dende entón como motor do evento ata convertilo nun auténtico referente no panorama mundial.

Hoxe, neste aniversario tan especial, dende o Concello de Valdoviño queremos trasladar o noso recoñecemento a quen un día o soñaron e, con máis ilusión que medios, se puxeron mans á obra para facelo realidade.

A quen tomaron o relevo na organización para, co mesmo espírito, continuar un camiño imparabile.

Á veciñanza de Valdoviño e de Pantín en particular, que acolleu o evento como propio, amosou de sempre a súa hospitalidade e procurou todas as facilidades.

E ós surfistas e surfistas que dende hai 35 anos son fieis á nosa costa.

Probablemente a súa alianza fose o maior catalizador da difusión da cultura do surf en Galicia e, por tanto, da súa práctica no noso territorio. Unha contribución que hoxe se traduce en turismo e desenvolvemento sostible do territorio.

O Pantín Classic Abanca Galicia Pro, como os soños, non ten límites. Continuemos soñando con outros 35 anos máis.







































# ASÍ EMPEZÓ TODO. Los orígenes del surf en Galicia.

Texto: Vicente Irisarri y Jesús Busto.

**Vicente y Pablo Irisarri.**

**Razo. 1980.**

*Página Anterior.* Vicente y Pablo Irisarri antes de entrar al agua.

42 años después los dos siguen surfeando.

Fotografía: Macamen Aguilar.

En el surf todos tenemos nuestra propia historia, aunque no siempre recordemos con claridad cuándo y por qué nos metimos por primera vez en el agua. En ocasiones fue un hermano mayor el que ya lo practicaba; en otras las imágenes que algún día vimos en la televisión o en una revista y que hicieron despertar nuestra curiosidad por este deporte. Sin embargo, e independientemente de esas historias particulares, y aunque no seamos conscientes de ello, todos tenemos un nexo común que ha marcado nuestros inicios en el surf: hace ya más de 50 años que un grupo de amigos, habitantes de esta región del noroeste peninsular, se aventuraron a meterse en el agua a coger olas con una tabla bajo su cuerpo.

Con la idea de recuperar estos orígenes, y la fuente de la que surgió nuestra pasión, nace el proyecto de rescatar y sacar a la luz la historia de los inicios del surf en Galicia. Este artículo, escrito por Vicente Irisarri en 1990 en base a los testimonios recogidos de Carlos Bremón y Víctor Montenegro, cuenta a modo de resumen como fueron aquellos primeros años. El texto original se ha completado con nuevos datos que se han ido recopilando durante los últimos años.

## LA HISTORIA

**A Coruña. Otoño de 1967.** Félix Cueto, asturiano, surfista pionero en su tierra y estudiante de Náutica en la ciudad herculina, trae una tabla de surf a A Coruña. Durante sus dos primeros años en Galicia, Félix se mete solo en el agua o acompañado de otro asturiano, también estudiante de Náutica, Amador Rodríguez. Ambos se habían iniciado en el surf años antes en la playa de Salinas, con tablas fabricadas por el propio Félix.

**A Coruña. Primavera de 1969.** Un día en la playa del Orzán, Miguel Camarero y Gonzalo Viana observan a un tipo que con una

tabla naranja corría las olas con la misma elegancia que el “artista” de “La Playa”. El surfista era Félix Cueto. Miguel y Gonzalo, al igual que Félix, estaban también estudiando Náutica, lo que unido al surf, hizo que trabasen rápidamente una fuerte amistad. Ese año surfearán juntos en las playas de Bastiagueiro, Santa Cristina y el Orzán.

**Vigo. Verano de 1969.** Víctor Montenegro descansa a la deriva en una colchoneta neumática en la playa de Patos. A lo lejos observa una silueta humana, posiblemente un inidentificado extranjero, que sobre una tabla de surf, avanza erguido hacia la orilla desapareciendo por momentos, como tragado por el océano entre las olas. Asombrado por dicha visión, Víctor convence a su hermano Nacho y a Nicolás Pita para fabricar un artilugio similar al que poseía el inidentificado extranjero a partir de una plancha de foam. “El día que lo probamos en la playa de Samil, no resistió la tercera ola. Pero ésto no podía quedar así; el veneno estaba inoculado”. Ese mismo verano Víctor y sus amigos se armaron con una tienda de campaña, abundantes provisiones de conservas y emprendieron rumbo a Biarritz a por un artilugio de los de verdad. De Francia se trajeron consigo una Barland Rott de 1,78 metros, maquillada de parafina, que bautizaron en la playa de Patos.

**A Coruña. Verano de 1970.** “En 1970 -cuenta Carlos Bremón- trabajaba en el Banco Pastor, y tenía un compañero, José Luis Junquera, que empezó a hablarme de lo entusiasmado que estaba con un nuevo deporte llamado surf. Me dijo que conocía a una persona que había vivido en Venezuela y que se había traído de allí una tabla, que entonces reposaba en la oscuridad de un garaje. “¡Podemos pedírsela y probar!. ¿Qué te parece?”, me insistió en varias ocasiones. La circunstancia de que yo fuera un buen nadador creo que fue clave en su decisión para elegirme como compañero de viaje”.

“...A los pocos días teníamos la tabla rescatada del garaje en nuestro poder”, recuerda Carlos. “Me causó una gran impresión cuando la vi: era una grande y hermosa Malibú de 2,90 metros de largo y 15 kilogramos de peso, blanca con rayas verdes longitudinales. Ya entonces me parecía demasiado grande, pero sin duda había que probarla: elegimos como lugar la playa de Barrañán, que en aquella época del año, en pleno verano, sabíamos que ofrecía buenas olas. El oleaje era pequeño, y la marea alta. Me tocó a mí primero. Me subí encima y remé hacia fuera unos treinta metros. Conseguí coger una ola, aunque con buen criterio, no traté de ponerme de pie. La tabla comenzó a ganar velocidad camino de la orilla. Vi que ésta se acercaba. Cuando la ola se estrelló contra la pendiente arenosa, la tabla aterrizó en la arena tratando de continuar playa arriba, pero la quilla se enganchó en el suelo y salí disparado por encima del tablón, rodando un buen trecho por la arena. Aquella fue mi primera experiencia como surfista. Tenía 23 años”.

Semanas después Carlos Bremón trababa amistad con Miguel Camarero. Ambos se habían apuntado como voluntarios de la entonces naciente Cruz Roja del Mar, y en una de las navegaciones de prácticas salió el tema del surf. A partir de este encuentro todo sería distinto para ambos. Miguel descubre a Carlos, entre otras, dos playas que fueron fundamentales para ellos en aquellos años de aprendizaje: Bastiagueiro y Santa Cristina, las playas por excelencia en los días de los grandes temporales. “Un día de temporal Miguel Camarero me comentó la posibilidad de que hubiese olas en Santa Cristina; así que allá nos fuimos. Era noviembre, pero el día estaba soleado. Cuando divisamos la bahía desde la carretera de Las Jubias, comprobamos que efectivamente había mucho mar y que rompían olas, olas preciosas de muchísimo recorrido”.

“Aquello supera con mucho nuestras experiencias en Bastiagueiro, por lo que desde ese día Santa Cristina pasó a ser nuestra playa habitual los días de temporal, comenzando, en cada visita, a descubrir sus secretos: en marea baja ofrecía una ola larga, que rompía a varias decenas de metros de la orilla; en marea alta, la rompiente se transformaba en una potente orillera, con finales de ola muy emocionantes, incluidas entradas mortíferas contra la pendiente de arena, que daba lugar a unas arrastradas horrosas. Fue allí en Santa Cristina donde experimentamos por primera vez la sensación de correr una pared. Aunque hoy sigue rompiendo, la construcción del dique de abrigo de Barrié de la Maza le quitó mucho mar a la playa. Desde entonces la ola ya no ha vuelto a ser la misma”.

En esos mismos meses, otros dos amigos, Rufino y Tito Fariña –cuya relación con el mar hasta ese momento era la pesca submarina-, hacían sus primeros experimentos artesanales con el objetivo decidido de construir una tabla de surf. Al año siguiente, en el verano de 1971, Carlos y Miguel Camarero, tras un primer y breve encuentro de Carlos con Tito en Baldaio, conocerían a Rufino y Tito en la playa del Orzán cuando los vieron pretendiendo echarse al agua con una de sus extrañas tablas. “Cuando nos acercamos a ellos- recuerda Carlos-, nos explicaron que las habían fabricado ellos mismos y que querían empezar a surfear. Sin embargo aquellas tablas apenas se mantenían a flote”.

Tras este encuentro se formaba un primer grupo de 6 o 7 amigos que sería el fermento definitivo del surf en A Coruña. En 1972 Tito y Rufino se embarcan en la aventura de fabricar tablas de surf, y crean Rufo's Surfboards en el “taller” que el padre de Rufino posee en San Roque da Fora, por entonces a las afueras de Coruña.

Unos meses más tarde apareció por A Coruña un surfista sudafricano que sería clave en el desarrollo del surf en Galicia. Se llamaba Darryl y era de Durban. “Nos contó que trabajaba como descargador en un mercado de fruta, pero que aquella vida no le acababa de convencer. Tras pasar unas vacaciones en las Islas Mauricio, se había comprado con otro amigo un yate en el Sur de Inglaterra con el que se proponían cruzar el Atlántico, pasar el Canal de Panamá, e irse a dar unas vueltas por los mares del Sur”.

Una avería en el timón automático del barco les obligó a recalar en A Coruña, y su compañero tuvo que volver a Inglaterra a buscar un repuesto. Lo que en principio iba a ser una semana, se prolongó un par de meses, y ese surfista se convirtió en una fuente de conocimientos valiosísima para el núcleo de A Coruña, transmitiendo entre otra información la de la técnica de construcción de tablas. “Él, en inglés, nos hablaba de la resina parafinada, y no acertábamos a saber a qué se refería. No dejábamos de preguntarnos que tendría que ver la parafina con la resina de poliéster, hasta que, creo que fue el propio Rufino, nos percatamos de lo que se trataba. Significó para nosotros uno de los descubrimientos más importantes para el trabajo con resinas de poliéster. Cualquiera que haya trabajado con estas resinas, sabe que sin la parafina la resina nunca llega a secarse lo suficiente como para poder ser lijada a mano. La lija se emboza y se pringa de resina sin cristalizar adecuadamente”.



**Santa Cristina. 1972.**  
Arriba.  
Fotografías: Carlos Bremón.



**Santa Cristina. 1973.**  
Arriba.  
Fotografías: Carlos Bremón.

Con la construcción de tablas adecuadas, gracias a los conocimientos aportados por Darryl, llegó una pequeña explosión de practicantes. Fue la época dorada de Rufo's Surfboards. Con el tiempo Rufino se convirtió en el "shaper" por excelencia en Galicia, llegando con Tito incluso a fabricar su propio foam. En aquellos primeros años raro fue quien no tuvo una Rufo's Surfboards bajo sus pies. En total se llegaron a fabricar algo más de 300 Rufo's hasta el año 1983, fecha en la que cerró el taller. Muchas de estas tablas fueron fabricadas en serie a partir de modelos originales de Simon Anderson, Gordon & Smith, Ben Aipa o Mark Richards, que Jose Irisarri comenzó a traer desde Sudáfrica gracias a su trabajo en la empresa Pescanova.

En 1972 se produce el primer contacto entre los surfistas del Norte y el Sur de Galicia. En ese año Nacho Montenegro inicia sus estudios de Arquitectura Técnica en A Coruña, y a las pocas semanas de estar en la ciudad entra en contacto con el grupo de Carlos Bremón, Rufino y Tito. El encuentro oficial entre los dos núcleos de surfistas se produce a los pocos meses en un campeonato que se celebró en la playa del Orzán, y al que desde Vigo se desplazaron Nacho y Víctor Montenegro, Nicolás Pita y Ángeles Vega, que participaría en la prueba femenina contra otras tres chicas.

**Vigo. Septiembre de 1975.** Nicolás y Víctor Montenegro prestan su tabla a Vicente Irisarri quien, junto con sus hermanos, llevaba tiempo intentando hacerse con una en Santander. El préstamo culmina con la compra a Nicolás de una Dick Brewer de enésima mano, suficiente para que el virus penetre en toda la familia Irisarri. El más pequeño, Balbi, por aquel entonces con doce años, llegaría años más tarde a representar a Galicia en los campeonatos de España celebrados en Canarias junto con Fernando Adarraga, el hombre a batir en todos los campeonatos de principios de los 80, y Vari Caramés.

A lo largo de la segunda mitad de los 70 los contactos entre los surfistas del Norte y el Sur de Galicia se incrementan con surfaris recíprocos. En el año 1979 Vicente Irisarri traslada por razones profesionales su residencia a A Coruña y dos años más tarde a Ferrol, convirtiéndose en el nexo de unión entre el surf de la Galicia Norte y la Galicia Sur. Su llegada a Ferrol, coincide además con la de Carlos Bremón, con lo que el pequeño grupo local formado por los hermanos Antón, Juan Chedas, la familia Gómez – Couto y los Abeledo, padre e hijo, que se habían iniciado en este deporte a finales de los 70, se consolida y expande. Juan Abeledo, en su época socorrista voluntario en Doniños –el primero y el único que había-, cumplía con 60 años su ilusión de apren-

der a hacer surf. Antes que los Abeledo, un grupo de estudiantes de náutica que durante el verano eran socorristas en la playa de Valdoviño, y entre los que se encontraba Damaso Bueno, "Maso", se cree que fueron el primer grupo de surfistas en Ferrolterra.

## LA BÚSQUEDA DE LAS PRIMERAS PLAYAS

"Antes de empezar a hacer surf, yo solía hacer muchas excursiones a la playas da Costa da Morte y veía el oleaje que rompía en ellas como algo terrible y amenazante, y eso que era un buen nadador. Mi padre nos había inculcado siempre un gran respeto a la fuerza del océano. Por eso, encontrar aquel deporte que era capaz de llevarte más allá de aquella barrera infranqueable que eran las rompientes me supo a coger el cielo con las manos. Era descubrir un mundo nuevo, con múltiples y apasionantes posibilidades, investigar nuevas playas y paisajes; reconocer y encontrar nuevas olas, ...".

"Venían a mi cabeza los nombres de tantos y tantos arenales que conocía, y trataba de recordar qué clase de oleaje había en ellos. Desde entonces no volví a ver las olas de la misma forma. Había leído en una ocasión que el que comienza a hacer surf, nunca volverá a ver las olas sin estudiar las posibilidades de surfearlas. ¡Es absolutamente cierto!".

**Año 1970.** "Recuerdo la búsqueda de las primeras playas con olas adecuadas, y el descubrimiento de unas fantásticas olas que entraban, cuando había temporal, en la abrigada playa de Santa Cristina. Allí cogimos de pie nuestras primeras olas sobre aquel portaaviones de origen venezolano de 2,90 metros de longitud; también allí probamos el primer traje de goma, que consistió en una chaqueta de buceo que la dueña de un chalet de la playa que nos conocía, nos prestó al ver el lastimoso aspecto que ofrecíamos al salir del agua a mediados del mes de diciembre".

"Aquel primer invierno fuimos con mucha frecuencia a Santa Cristina y vigilábamos también la playa del Orzán. Poco a poco se nos añadió algún amigo. Muchos querían probar, pero la dureza de aquel deporte, con los medios de entonces, los echaba para atrás. Compañeros de aquellos inviernos en Santa Cristina recuerdo a Miguel Camarero, Gonzalo Viana y a Alejandro Mesías, otro nadador, que estuvo surfeando con tan sólo un traje de tela engomada de un milímetro de espesor. Cuando salíamos del agua nos íbamos a duchar con agua caliente a la piscina de "La Solana". Cruzábamos la ciudad metidos en el coche, en bañador y en pleno invierno, ante el asombro de los que nos veían pasar.



¿Por qué no nos poníamos ropa?: pues por fardar, porque éramos jóvenes y alocados y nos reíamos mucho con aquellas tonterías”.

*Año 1971.* Carlos ya lleva un invierno haciendo surf, y decide aprovechar el puente del primero de mayo para hacer un surfari a Tapia, en donde ha oído que hay un núcleo de surfistas en una playa con bonitas olas. “Aquella gente me contó sus comienzos. Un verano habían pasado por la playa unos australianos a los que les gustó la playa y decidieron quedarse unos días, que finalmente se acabaron transformando en semanas debido a la calidad de las olas. Cuando se fueron, y en signo de gratitud, los australianos les dejaron sus tablas y la afición por este deporte”. De camino a Tapia decide viajar por la costa, pasa Valdoviño y de pronto, tras una curva ve, allá abajo, una playa. Baja por una estrecha pista hasta llegar a una duna que domina el centro de la playa, en el lateral de un pequeño outeiro. Y allí, cerca de un acantilado, un lomo gris corre paralelo a la pared rocosa. Carlos tiene poca experiencia, pero intuye que aquella es una magnífica ola. Sin embargo parece tener un respetable tamaño, por lo que, tras contemplar varias series, sigue camino hacia el norte, hacia Cedeira. Pero apenas un kilómetro después se abre una gran playa en la que rompen unas olas largas, muy largas. Detiene el coche en una curva que domina la playa y abre el capó para coger el traje de goma. Pero ¡qué desastre!, descubre que se ha dejado el traje en Coruña. De todos modos se viste con un pantalón de chándal y una camiseta vieja, coge su tabla y al agua. Correrá olas hasta que la oscuridad de la noche se lo impide. Cuando sale ya no se ve ni la orilla. Después averiguaría el nombre de aquella playa: Villarube.

“En uno de aquellos veranos recuerdo que descubrimos Nemiña sobre el mapa turístico de Firestone. En una excursión, Luis Otero y yo buscábamos playas por el área comprendida entre Finisterre y Carnota. El caso es que no encontrábamos una playa que nos pareciese adecuada, en especial porque el Nordeste que soplaba ese día les daba mal a todas. Además ésta es una costa muy salpicada de rocas. Rebuscando posibilidades en el mapa que llevábamos, me llamó la atención una playa que, con orientación totalmente sur, se escondía detrás de una punta, al abrigo de Cabo Touriñán. El nombre era Nemiña. Decidimos pues volver hacia el Norte y tratar de llegar hasta ella. Pasado Cee parecía que había que desviarse pronto y, entre tantas y tantas pistas intentar llegar hasta la costa. Preguntando, localizamos una estrecha carretera mal asfaltada que bajaba recta hacia la costa y desde la que pudimos vislumbrar un arenal que tenía ya a esa hora el sol a su derecha. Cuando llegamos lo que vimos nos extasió: unas magníficas olas de medio metro peinadas por una perfecta brisa

terral se iban desplegando y rompiendo sobre una playa larga y algo abrigada, en aquel momento desierta, flanqueada por dunas que trepaban por una colina y que parecía estar impregnada de una serena tranquilidad. Tan sólo una vieja casa en su extremo Oeste denotaba la presencia humana. Creo que cogimos olas, pero la verdad es que no lo recuerdo”.

En el y tras muchos días sin olas, Carlos Bremón está en el taller de Rufino, al borde del mar en San Roque de Afuera, un barrio de A Coruña. La brisa del NE forma un salsero desagradable al pie del acantilado. De pronto ve, allá en la lejanía de la costa de Ferrol, a quince o veinte millas, la leve mancha amarilla de una playa. “Si es una playa abierta tiene que entrar algún oleaje, aunque esté el mar tranquilo como hoy. Y el viento viene de allí precisamente, por lo que tiene que ser terral”, razona Carlos. Y en secreto, con Rufino y alguno más, coge su viejo coche y emprende camino hacia ese alejado arenal. Casi dos horas después, por una carretera infernal, llegaban a la playa de Doniños. “¡Cómo recuerdo nuestra llegada a Doniños por primera vez, una tarde de Agosto de 1973, corriendo por las dunas para ir a coger aquellas maravillosas olas que habíamos visto desde la colina que domina la playa!”.

En esos años además de Doniños o Villarube, Carlos descubre otras playas como Campelo o Pantín, siendo durante meses el primero y único que surféó aquellas olas por entonces vírgenes.

Muchos de estos descubrimientos se daban a conocer en campeonatos que los distintos grupos iban organizando a lo largo de la costa gallega. En dichos campeonatos la competición estaba en un segundo plano, y lo que primaba era la oportunidad de conocer y estar en contacto con otra gente con la que se compartía la pasión por las olas. “En 1975 se nos ocurrió organizar un campeonato en Nemiña, una playa que yo acababa de descubrir. El único inconveniente es que estaba a 100 kilómetros de A Coruña. Había que alquilar un bus y se me ocurrió ir a pedirle al Delegado Provincial de Deportes, Enrique Tapia, buen amigo mío, una subvención. Me dio 5.000 pesetas, que aunque parezca mentira llegaron para alquilar un bus (seguro que fue la primera subvención del surf gallego) y allá fuimos un domingo. Sin embargo al llegar rompían 50 cm de ola. El campeonato se acabó convirtiendo en una sardiñada en la playa”.

A partir de aquella fecha los surfaris al Norte o al Sur pasaron a ser habituales los fines de semana. El surf se había consolidado en Galicia como deporte para siempre.



**Nicolás Pita y Vicente Irisarri. Playa de Patos. 1976.**

*Arriba.*

Fotografía: Macamen Aguilar.

**Bastigueiro. 1977.**

*Página siguiente.* De izquierda a derecha Miguel Camarero, Gonzalo Viana, Félix Cueto y Carlos Coira observando las series antes de entrar al agua.

Fotografía: Esperanza Otegui.



**Rufino. San Roque de Afuera. 1972.**

*Debajo.* Rufino frente a la puerta de su taller. En el año 1971, el coruñés Rufino, auxiliado por Tito, ambos amigos desde la infancia, se lanzaron a la aventura de la fabricación de tablas de surf. La primera tabla cuando fue estrenada en el Orzán, apenas se mantuvo a flote. Sin embargo aquel primer relativo fracaso no los desanimó. En 1972 Rufino crea Rufo's Surfboards, con sede en el "chabolo" que su padre tenía en San Roque de Afora.

En el taller Rufino era quien shapeaba y daba forma a las tablas; Tito se ocupaba de la laminación. En los más de 12 años que estuvo abierto el taller (se cerró en 1983), se fabricaron cerca de 300 Rufo's Surfboards. Muchas de las tablas eran diseños propios, pero otras eran copias de modelos originales de Barland Rott, Gordon & Smith o Lightning Bolt que Rufino fusilaba literalmente, con una calidad tal que incluso alguna superaba al original.

Fotografía: Carlos Bremón.

**Santa Cristina. 1982.**

*Página siguiente.* "Una tarde, -cuenta Carlos- pude disfrutar en Santa Cristina de buenas olas en la orillera que se formaba en marea alta: una ola preciosa y potente en la que, a veces, terminabas con arena hasta en el hígado después de un revolcón en la pendiente contra la que rompía..

Tras el baño, y cuando me estaba vistiendo, se me acercó un hombre y me preguntó: "¿Te importa que te hayamos filmado? Porque es para un anuncio y quería saber si

nos das tu autorización para emitir imágenes tuyas cogiendo una ola." Me quedé perplejo pero le contesté que sí, que no me importaba.

Semanas después, fui una tarde al cine y en las filmaciones publicitarias previas a la proyección de la película, una compañía de seguros lanzaba su mensaje de captación con imágenes de un surfista cogiendo una preciosa ola en Santa Cristina. El surfista era yo, y una voz en off me acompañaba diciendo: "¡Mantenga Usted también su equilibrio...! Y contrate un seguro

con nosotros". Durante casi dos años aguanté pacientemente, cada vez que iba al cine, y nada más apagarse las luces de la sala, verme cogiendo esa ola en Santa Cristina, aquella tarde lluviosa en la que me esforzaba en mantener -yo también- mi equilibrio.

Fotografía: Carlos Bremón.





**Ambiente en la duna. Doniños. 1983.**

*Debajo.* De izquierda a derecha: Keko y Fernando "Montalbo", Javier Goas, Luizño "Noroeste" Couto, Fernando Antón y Alberto Antón. De pie Alejandro Nores con la Vitamin Sea de Chiri Couto. Detrás de Alejandro Nores la Nat Young que Fernando "Montalbo" compró a unos australianos que pasaron por Doniños. Juan Abeledo, retratado en la página siguiente, fue quien empujó, con su optimismo y pasión por la playa, a los hermanos Antón, José Luís, Jorge y Alberto para que se hiciesen con una tabla. Un encuentro casual con Rufino en Doniños permitió a los hermanos encargar sus dos primeras tablas, de 2,20 metros de longitud, réplicas

de un modelo de Gordon & Smith. Ese primer verano surfearon a pelo o con trajes de buceo modificados que les provocaban profundos cortes en las axilas. La parafina se conseguía en las fábricas de velas y los inventos se fabricaban con cuerdas de nylon embutidas en un tubo de goma flexible. En 1980 los Antón traban amistad en Doniños con Juan Chedas, los Couto (Chiri, Nano y Luis) y los "Montalbo" (Fernando y Keko) constituyéndose el primer grupo de surfistas ferrolanos. Fotografía: cedida por Alejandro Nores.

**Carlos Bremón. Doniños. 1983.**

*Derecha.*  
Fotografía: Carlos Bremón.

**Juan Abeledo. Doniños. 1987.**  
*Página siguiente.* A mediados de los setenta varios estudiantes de Náutica ferrolanos contactan con Miguel Camarero y adquieren varias tablas de Rufino. Entre ellos se encuentra Juan Abeledo junior cuyos padres tienen una casita en Doniños. Juan se compra una tabla y, al poco tiempo le encarga otra a Rufino. "Es para mi padre", le dice. Rufino le pregunta a Juan si su padre es muy joven y éste responde que tiene ya 59 años. Juan Abeledo junior vive una de las experiencias más surrealistas que se conocen en el surf. Una mañana de domingo es tiroteado desde el campo de tiro y recibe un impacto de bala que se le introduce justo al lado de una vértebra cervical y que, gracias al

neopreno, no va más allá. "Estaba sentado en la tabla y ví salpicaduras en el agua y, de pronto, sentí un golpe en la espalda y algo que me derribó y me lanzó sobre la superficie del agua." Salió y se encaminó a su casa sin sacarse el traje y cuando llegó su padre vio un rachón en el neopreno, detrás de la cabeza. El médico le pudo extraer sin daño el proyectil que, superficialmente, tenía alojado junto a una cervical. El asunto se tapó (eran otros tiempos) ya que además el Jefe del Destacamento era muy amigo del padre de Juan, y la bala provenía de la pistola de un civil que, en aquella mañana de domingo, practicaba sin autorización oficial el tiro en la galería de la instalación militar. Fotografía: Carlos Bremón.





**Los Irisarri y su quiver. Playa de Patos. 1982.**

*Debajo.* Muchas de las tablas que aparecen en estas fotografías harían las delicias de los que en estos años han vuelto a hacer resurgir las formas clásicas. En las fotos entre otras una Mark Richards, una Freedom o dos Lighting Bolt. Con ellas sus propietarios: en la foto de la izquierda Vicente, Jesús y Alberto Irisarri; en la de la derecha Alberto, Balbi y Jesús. Uno de los hermanos Irisarri, José, gracias a su trabajo en Pescanova

junto a Nicolás Pita, conseguía regularmente traer en barco tablas desde Sudáfrica a Galicia. De este modo a finales de los setenta, las primeras Energy de Simon Anderson, los primeros thrusters, surfeaban en nuestras costas. Aquellas tablas por su pequeño tamaño causaron un gran asombro y risas entre el resto de surfistas. De este mismo modo llegó a Galicia también alguna Mark Richards y otras de las que Rufino se dedicaba a sacar copias casi exactas. Fotografía: Vicente Irisarri.

**Pantín. Mirando las series. 1986.**

*Página siguiente.* Refugiados del viento por la antigua caseta Jorge Imbert y Dani Díez "Trigüi" descubren por primera vez la playa de Pantín. Como anfitriones, de izquierda a derecha, Keko Montalvo, Carlos Bremón, David Barro, Gonzalo Barro, Leo Lujilde y José Montero les dan todo tipo de explicaciones sobre la ola. Fotografía: Willy Uribe.









# AQUELLA PLAYA DESCONOCIDA.

*Texto: Carlos Bremón.*

## **Carlos Bremón. Pantín. 1972.**

*Página anterior.* Carlos Bremón entrando en el agua en su primer baño en Pantín en 1972. La playa había sido descubierta para el mundo del surf.

Fotografía: Carlos Bremón.

## **MAYO DE 1971**

He emprendido un surfari a Tapia. Aprovecharé el puente del 1 de mayo para llegar hasta allá y contactar con un grupo de surfistas que me han dicho que cogen olas en esa playa que no conozco.

No hace ni un año todavía desde que he empezado a hacer surf, pero este crudo invierno ha sido muy provechoso, con muchas sesiones en Santa Cristina cuando entraba temporal, y cuando no, en el Orzán o en Bastiagueiro. Ha habido días en los que, al salir del agua, no podía abrir el coche de lo ateridas que tenía las manos, pero han sido unos meses mágicos, en los que el surf ha resultado ser una experiencia alucinante.

Como es lógico, voy a Tapia siguiendo las carreteras de la costa. Acabo de pasar por Valdoviño, la playa preferida de los ferrolanos que están en Náutica en Coruña, pero había mucho mar y he seguido de largo.

Al dar una pronunciada curva diviso de pronto una playa desconocida. Busco una bajada y llego a una pista que muere sobre una duna, en la ladera de un pequeño outeiro que domina el centro del arenal. La playa, de unos cuatrocientos metros de longitud, con bastantes dunas y un carrizal inmenso detrás, está como encajonada entre dos acantilados. Pero hay algo que enseguida me llama la atención. Es una cresta gris, una ola que se mueve paralela al acantilado norte.

La playa está resguardada de casi todos los vientos -excepto del NO-, por las dos colinas que la flanquean, tanto por el lado norte como por el sur. Sin embargo su orientación es muy buena, totalmente noroeste, por lo que la principal dirección de mar le da de lleno.

La cresta gris rompe en una magnífica derecha. Y detrás viene otra, y otra. El cuerpo me lo pide, pero la lógica se impone. Estoy solo, y esa ola tiene un buen tamaño. Mi metro de Santa Cristina no es un buen entrenamiento para enfrentarse a esa derecha.

Sigo mi camino, pero esa ola queda grabada en mi memoria.

## **PRIMEROS DE AGOSTO DE 1972**

Me voy unos días de camping a Valdoviño con mi novia. Conmigo llevo mi tablón de 2,70 metros. Llego al atardecer y tras montar la tienda voy a ver las olas. La carretera baja hasta la misma arena. Veo un islote muy batido por las olas, pero el mar está algo revuelto, parece que el viento de hoy no es muy bueno allí.

De pronto un recuerdo me viene a la cabeza, el de una playa que está cerca de Valdoviño, yendo hacia Cedeira. ¿Por qué no le hacemos una visita?

Accedemos a la playa por la misma pista que un año antes. He visto carteles que indican “Playa de Pantín”. Después de aparcar al final de la pista bajo a la arena. La playa está lisa, es marea

**Carlos Bremón. Pantín, 1972.**  
*Debajo.* Fotografías del primer  
baño. El primero en disfrutar de  
las largas derechas e izquierdas  
de Pantín.  
Fotografía: Carlos Bremón.



baja y el mar ha retrocedido mucho. Hay una ola rompiendo hacia el medio de la playa que es una izquierda muy rápida, aunque pienso que con el tablón quizás sea capaz de seguirla. Pero hoy ya es muy tarde, el sol marca ya largas sombras, mañana por la mañana lo intentaré.

Son la una del mediodía. Nos hemos levantado tarde y he vuelto a ver Valdoviño. Más o menos sigue igual que ayer. No hay duda, ¡a Pantín!

Cuando llegamos la marea está alta y rompe una preciosa ola frente al Outeiro que tendrá sobre algo más de medio metro. La mañana es muy soleada, la brisa es terral suave, todo invita a irse al agua. Cojo mi tablón y me lanzo al agua. Está fría, pero al ver romper aquellas olas, pronto me olvido. Por supuesto que estoy en bañador, el traje de goma es sólo para el invierno.

Cojo izquierdas y derechas, disfruto de las olas, de la soledad, no hay nadie en la playa, ni tomando el sol tan siquiera. Aguanto más de una hora, hasta que me hartó de coger olas y salgo ebrio de espuma, de agua verde cristalina, de olas acariciadoras que me han transportado al paraíso. Con los años, será una de esas sesiones que consigues recordar sin esfuerzo, que la tienes viva en la mente, en la que aun ves las crestas cerca de tu cara e incluso revives las sensaciones que has experimentado, el sabor del mar, la luz brillando en la superficie del agua, los revolcones en la orilla.

Después de comer aparece un matrimonio con unos niños que aparcan junto a nosotros y bajan a jugar a la arena. La tarde cae y volvemos al camping.



Taboada  
WETSUITS

Taboada

Taboada

Taboada

Taboada

# 1988. SUCEDIÓ HACE 35 AÑOS.

Texto: Jesús Busto.

## Finalistas. 1988.

*Página anterior.* Los protagonistas de la primera edición. De izquierda a derecha: el brasileño Roberto Ziller, Balbi Irisarri, Jorge Imbert y Fernando Adarraga. Jorge Imbert se impondría en la final.

Fotografía: Gonzalo Cueto.

El Pantín Classic de 1988 no fue evidentemente el primer campeonato de surf que se celebró en Galicia. El primero del que se tiene constancia tuvo lugar en la playa del Orzán en noviembre del 1972, y desde entonces, casi todos los años se celebraron pruebas que, más que competiciones, eran encuentros entre amigos que se reunían en la playa con la disculpa de celebrar un campeonato de surf. Pero el Pantín Classic nació con un espíritu diferente. Se buscaba celebrar un evento similar a los que ya estaban teniendo lugar en otras playas de Europa con mayor tradición surfística, y que con el tiempo se hiciese merecedor del sobrenombre de “clásico” con el que había nacido. Para ello era fundamental que el campeonato se abriese a más surfistas que a los que por aquel entonces formaban la comunidad gallega. Sin embargo esta apertura no fue vista con buenos ojos por todos. De hecho hubo muchos que defendieron hasta el último momento, llegando a no participar en el campeonato, la posición de que sólo se permitiese participar en la competición a surfistas gallegos. Esta posición entre el núcleo de A Coruña, con la excepción de Fernando Adarraga, Nacho Núñez y Carlos Blanco “Twist” fue mayoritaria. Pero afortunadamente esta opción no fue la que prosperó.

Tal vez por ello, y como reacción, todo surfista que vino de fuera fue recibido con especial hospitalidad, haciéndoles sentir que con sólo su presencia, e independientemente de su nivel, estaban prestigiando al campeonato. Casi se puede afirmar que durante los días previos al evento todo aquel surfista que no fuese de aquí, y que estuviese cerca de Pantín, fue invitado fervientemente a participar, no quedándole más remedio que aceptar la invitación ante la insistencia de los anfitriones. Fue así como los “exóticos” Z. Cordoní de Sudáfrica y el australiano M. Rosser se apuntaron a la prueba tras ser reclutados por Nano Couto la no-

che anterior. O como se inscribió también el norteamericano Sunway, que al parecer tenía parientes en Cedeira. A estos se uniría el brasileño Roberto Zilles, que estaba pasando el verano en Pantín. Sin querer las cuatro grandes potencias del surf mundial, a falta de Hawaii, estaban representadas en el campeonato.

Pero la gran figura, que acabó dando voz al evento en la prensa de la época, fue Jorge Imbert. Jorge estaba en Galicia visitando a su familia, parte de la cual es originaria de la zona de Vigo. No era la primera vez que estaba en Galicia. Su primer viaje surfístico a tierras gallegas había sido uno o dos años antes, y además de descubrir las olas de Pantín, Doniños o Campelo, había trabado amistad con Jarpiñ, Nano Couto y Pedro Calderón, quienes le animaron a participar. Gusse Nuñez fue quien finalmente terminó por convencerlo.

Así, con una nutrida lista de participantes que obligó a celebrar previamente unos triales para decidir los 32 participantes finales, comenzó el campeonato. Por primera vez hubo jueces no gallegos puntuando las mangas. Vino la prensa, la radio y la televisión, y las olas fueron grandes y constantes. La infraestructura no era evidentemente la de hoy, pero contar con al caseta de socorrismo fue durante muchos años una gran ayuda. Jueces y speakers compartían terraza, protegidos tan sólo por un toldo soportado por unos palos y unas cuerdas, que no eran suficientes cuando la lluvia arreciaba. Micro en mano, de pie o sentados en una silla de plástico, el campeonato se retransmitió con un equipo formado por el amplificador del por entonces concejal de Valdoviño Carmelo Bouza, y unos altavoces que Gonzalo Barro pidió prestados a un grupo de música local. Y para señalar el inicio y final de las mangas, cuando se estropeó la bocina, hubo que recurrir a la sirena de la ambulancia.

Ese año se inició la tradición de que el domingo, antes de las semifinales y la final, se celebrase una comida de confraternización entre competidores, jueces y organización, que tenía lugar en Casa Ramos. Estas comidas se transformaron con el tiempo en cenas, ya que tras el almuerzo los competidores no terminaban en las mejores condiciones para entrar al agua, con sus estómagos llenos a rebosar después de haber degustado una buena muestra de productos de la tierra. Aquel año tocó cordero, y tras ver comer a Jorge Imbert varios platos, muchos pensaron que el favorito no sería capaz ni de levantarse de la tabla.

La manga final, gracias a la distinta procedencia de sus protagonistas, escenificó el pasado, presentó el presente y predijo parte del futuro del surf gallego y del campeonato. Fernando Adarraga y Balbi Irisarri (con lycras azul y amarilla respectivamente) eran las dos máximas figuras, junto con Chicho Torreiro, del surf gallego a finales de los ochenta. Fernando representaba a la Galicia Norte, y Balbi a la Galicia Sur, las dos comunidades que habían protagonizado los orígenes del surf en Galicia. Ambos, además, colaborarían después en varias ediciones del campeonato como miembros de la organización (difícil de olvidar la retransmisión en directo del campeonato en la TVG con Fernando como comentarista). Jorge Imbert (con lycra roja) llegaba a Pantín de rebote, pero como máxima figura del surf nacional tras ganar durante varios años seguidos el campeonato de España. Seguro que él no se imaginaba aquel día el papel que, en poco tiempo, jugaría en el desarrollo del campeonato gracias a la relación de patrocinio que el Océano Surf Club alcanzó con Quiksilver, y que se prolongó entre los años 1991 y 1997, y durante la cual el Pantín Classic pasó a formar parte del circuito mundial. Y por último Roberto Zilles, el brasileño de la lycra verde. Roberto representaba la dimensión internacional que al año siguiente alcanzaría el evento gracias a la participación de los primeros surfistas profesionales venidos de Sudáfrica, Australia o Estados Unidos. Él no era surfista profesional. Estaba de vacaciones con su familia en Pantín, en donde entró en contacto con los surfistas locales, e hizo amistad con la familia de Vicente Irisarri, quien le convenció para que participase en el campeonato tras una churrascada en Doniños y mientras disfrutaban de una ricas tostadas untadas con yogur y moras.

Aunque en la final Fernando Adarraga cogiese las olas más grandes, el vencedor fue Jorge Imbert. Tercero quedó Roberto Zilles y cuarto Balbi Irisarri.



# LA PRIMERA OLA, DE LA PRIMERA MANGA DEL PRIMER PANTÍN CLASSIC.

Texto: Jesús Busto.

## **Fernando Adarraga. 1988.**

*Página anterior.* Fernando en la primera ola de la primera manga del primer Pantín Classic.  
Fotografía: Merche Armental.

En las 34 ediciones celebradas hasta la fecha del Pantín Classic, se habrán cogido, entre todas las mangas, posiblemente más de 40.000 olas. Muchas habrán sido mediocres. Pero también muchas han sido muy buenas y cientos han llegado a excelentes. Sólo unas pocas han merecido la puntuación de 10 puntos, y otras, sin ser tan buenas, han dado lugar a victorias y derrotas que han marcado la historia del campeonato. Entre todas éstas, como no podía ser de otra manera, hubo una primera, la que en cierto modo marcó el inicio a todo. Aquella primera ola, de la primera manga del primer Pantín Classic fue surfeada por Fernando Adarraga:

*“Fuimos tres los que entramos en la primera manga del Pantín Classic de 1988. Yo tenía ese día una boda, así que le pedí a los organizadores que me dejaran entrar en la primera de las mangas para así tener más tiempo para regresar a Coruña, cambiarme, y llegar a la celebración.*

*Los tres “elegidos” fuimos Juan Cortabitarte, una segunda persona cuyo nombre no recuerdo y yo. Había unas olas muy grandes, realmente grandes, pero nos habíamos inscrito y había que ir igualmente al agua.*

*Remontamos aprovechando la corriente que se forma a la derecha de la playa. Pero las series eran ese día tan grandes, que una nos cogió remando aún dentro del canal. La primera rompió justo delante de nosotros. Antes de picar le eché uno ojo a las rocas, ya*

*que realmente me preocupaba que las olas me arrastrasen contra el acantilado. Y la verdad es que estábamos relativamente cerca de las piedras. El revolcón fue de los buenos, con varias vueltas bajo el agua, así que cuando salí, y antes de preocuparme por lo grande que sería la siguiente ola, intenté situarme para saber dónde me encontraba dentro del canal. Pero al echar la vista hacia las rocas, había perdido mis referencias. Gracias a la corriente, durante el revolcón, la ola en lugar de habernos arrastrado hacia los acantilados, nos había sacado aún más hacia afuera.*

*Ya en el pico Juan y yo no las teníamos todas con nosotros. A pesar de nuestra soledad se podía sentir la tensión. Entonces se comenzó a adivinar una serie de las buenas en el horizonte. Antes de entrar me había fijado que las mejores olas salían de derechas, y esa fue mi intención cuando empecé a remar la primera de la serie. Pero cuando la ola se levantó debajo de mí, y al echar la vista hacia la derecha, vi que en ese lado la ola se erguía imponente dispuesta a romper. Sorprendentemente me ofrecía una salida de izquierdas. Así que no me lo pensé y me lancé pendiente abajo. Fue una bajada realmente larga, y la inercia que cogió la tabla fue tal, que me costó dar el bottom en la base. Ante mí tenía una perfecta pared de izquierdas, que tras varios giros, me dejó de nuevo en la corriente.*

*Aquella izquierda fue la primera ola, de la primera manga, del primer Pantín Classic.”*





# CÓMO GALICIA SE CONVIRTIÓ EN MI HOGAR.

Texto: Clyde Martin.



## Clyde Martín. 1992.

*Arriba.* Clyde, entrevistado pro Vicente Irisarri bajo la lluvia, recibe uno de los premios de la Exposición Session de ese año. Fotografía: cedida por Clyde Martin.

## Clyde Martín. 1990.

*Página anterior.* Las impresionantes olas que bañan la costa que va de Penencia a Vilarrube fueron una de las razones por las que el surfista sudafricano Clyde Martín (Durban, 1964) decidió echar raíces en Ferrolterra tras quedar hipnotizado por el embrujo del Pantín Classic. De eso hace ya 32 años y, desde entonces, la vida de Clyde ha cambiado radicalmente. Se acostumbró a la lluvia fina del Atlántico, formó una familia, ... Y consiguió lo inimaginable: establecer en la comarca durante unos años el cuartel general de Island Style. «La gente me decía que me fuera al sur de Francia, donde están todas las grandes marcas, pero yo me resistía y pensaba; ¡Pero si aquí están las mejores olas de Europa!»  
Fotografía: Océano Surf Club.

En 1989 David Malherbe me escribió una carta desde Peniche, Portugal; sí, una carta, escrita con un bolígrafo en un trozo de papel y enviada dentro de un sobre con un sello. La carta llegó unas semanas más tarde a mi casa en Durban, en donde estaba terminando mis estudios y recuperándome de una operación que había sufrido en 1985. David y yo habíamos compartido grandes y emocionantes momentos como surfistas amateurs durante los ochenta. Él se había hecho en 1988 surfista profesional, por lo que desde entonces recorría el mundo participando en las pruebas del circuito mundial.

En su carta me hablaba de un lugar mágico, con olas fantásticas y lleno de playas desiertas, y me animaba a que lo antes posible cogiese un avión con destino a Europa para participar en el circuito europeo EPSA con él y otros amigos sudafricanos.

En Abril del año siguiente seguí su consejo y volé hasta Gran Bretaña para participar en la primera prueba del circuito que se celebraba en Newquay. En este primer campeonato logré un buen resultado, llegando a semifinales, en donde perdí por culpa de una interferencia. El australiano John Mills ganó la prueba. Con el dinero de los premios John, Damien Bullock y yo nos compramos una furgoneta Kombi y nos dirigimos a Lacanau para competir en el siguiente campeonato.

Me resulta difícil describir todo lo que aquella época significó para nosotros; la sensación de libertad, después de haber pasado unos años difíciles en el ejército en Sudáfrica; las olas en Francia, España y Portugal; poder acampar libremente allí donde quisiésemos; surfear Mundaka y Hossegor sin nadie en el agua; los campeonatos, los nuevos amigos, ... Sin duda fueron años que nunca olvidaremos.

El Pantin Classic era una de las últimas pruebas del circuito de 1990 y David Malherbe tenía muchas posibilidades de convertirse en campeón del mundo Pro Am (lo que hoy sería campeón del WQS). Era el único del grupo que había estado antes en Pantín y se resistía a decirnos cómo llegar; incluso se negó a decirnos dónde estaba exactamente. Lo habitual es que los campeonatos tengan lugar en ciudades importantes o lugares famosos: Hossegor, Lacanau, Mundaka, Peniche, Gijón, San Sebastián, ..., pero Pantín no aparecía en ningún mapa.

Justin Strong, Noel Rahme y yo salimos desde Hossegor rumbo a Pantín, en un viaje que fue toda una aventura. Tras dos días de viaje, por fin llegamos a Ferrol, y una vez allí, preguntamos dónde demonios estaba aquella playa. Tras muchas horas de viaje por fin habíamos llegado a nuestro destino; tras montar el campamento, estábamos listos para batirnos en lo que parecía ser un spot de olas grandes, con un enorme pico de derechas y un canal de entrada perfecto, todo ello rodeado por un impresionante anfiteatro natural. Al instante me sentí como en casa. Lo que me podía imaginar en aquel momento era que este lugar del mundo se convertiría con los años en mi hogar.

Tras aquella primera experiencia regresé a Pantín en los años siguientes. En 1991 hubo olas grandes, y yo estaba encantado con esas condiciones. Durante el campeonato la playa se llenó de gente y había muy buen ambiente. Entré al agua con una Maurice Cole de 7'0 pies fantástica, que me hacía sentir seguro en las largas derechas que rompían cerca del acantilado, hasta que en cuartos de final, en el primer minuto de la manga, cometí una interferencia en una izquierda sobre Pablo Postigo, lo que supuso mi eliminación.

A pesar de este mal resultado, el año terminó bien para mí, clasificándome 8º en el ranking final, así que al año siguiente volví.

En 1992 la visita de Mark Occhilupo marcó el campeonato, que mostraba una clara mejoría en todos los aspectos de la organización. Pantín se había ganado un lugar destacado en el mapa mundial del surf. Las olas eran buenas, aunque pequeñas por primera vez. Mis malos resultados continuaron, volviendo a caer en cuartos de final.

En 1993 el campeonato se convirtió en una prueba del circuito WQS y se adelantó al verano. Tuvimos que surfear entre un mar de algas y olas pequeñas. Recuerdo surfear sin invento y perder mi tabla entre la corriente y las algas, no pudiendo pasar la manga en los últimos segundos. Al haber quedado fuera de la competición esa noche decidí salir por Ferrol con Fishy, Grishka y Spencer. Era verano y la ciudad estaba muy animada. Esa noche conocí a Celia. El resto, es historia.



# MARK OCCHILUPO. 1992.

Texto: Carlos Bremón.

## Mark Occhilupo. 1992.

*Página anterior.* Después de Pantín, Occy volvió a Australia y conoció a su futura mujer, psicóloga de profesión, con la que estuvo tratando su problema personal. Pasado un tiempo Occy volvió a surfear con más ganas y acierto que nunca, y pudo recuperar su vida. Poco a poco volvió a escalar posiciones en el ranking y entró de nuevo en el top 44. Al cabo de varios años de paciente y vigorosa entrega al entrenamiento, en 1997 conseguía dar la sorpresa, colocándose 2º detrás de Slater. En 1998, fue 6º, pero en 1999 alcanzó lo que nadie -excepto quizás él mismo- creyó que podía lograr: ser campeón del mundo, tras arrollar en las pruebas hawaianas. Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

He de reconocer que me acuerdo un tanto vagamente de la multitud de figuras del surf que han pasado por el Pantín Classic. Tengo, sin embargo, recuerdos muy cercanos de ciertos personajes que me impactaron, seguramente porque contrastaban tremendamente con el resto.

Un encuentro tremendo, impactante, fue el de Mark Occhilupo. Aunque apareció descalzo, con ropa raída y aspecto descuidado, se trataba de una de las figuras míticas del surf mundial. Mark era el hombre que lo había prometido todo en cuanto a resultados en el Campeonato del Mundo. Pero de pronto fue apagándose, no sin dejar detrás de sí una estela de fracasos, borracheras, drogadicción, ..., lo que se puede resumir en un esplendoroso ejemplo de fracaso ganado a pulso.

Pero el caso es que allí estaba, en Pantín, Mark Occhilupo.

Una mañana a eso de las ocho, madrugador, llegué a la casa el primero de toda la Organización. Llovía, hacía frío, las olas estaban revueltas, rectifico, muy revueltas, casi asquerosas, de un metro. La marea estaba baja. La serie llegaba al pico de fuera, junto al acantilado, y caía sobre un escueto banco de arena con una irregular pared. Intento explicar que NADIE se habría metido a “disfrutar” de aquellas olas. Pero allí estaba Mark, “Occy”, haciendo diabluras. Cogía la ola en aquella pared imposible, sin inmutarse cuando la cresta se le revolvió, como asombrada por aquel insolente que pretendía surfearla. Más rápido aún que nuestra vista, Occy se marcaba un “Tres 60” oba baja en un “floater” flexionando a tope sus poderosísimas piernas.

Confieso que sentí la admiración que debe sentir cualquier mortal cuando presencia las evoluciones de un dios. Mi entusiasmo me hizo gritar a los pocos compañeros que con aire de som-

nolencia llegaban en aquel momento: “¡¡Mirad, mirad, es ÉL!!”. Horas después caía eliminado por surfistas que incluso deberían haber renunciado a entrar al agua en su manga, sólo por temor a cometer tal irreverencia.

Un mal golpe en un pie contra una piedra, por ir continuamente descalzo, añadió más patetismo a aquella imagen de dios abatido con pies de barro. Una sucia venda mal colocada cubrió su herida el resto de las jornadas, acentuando un aspecto que Mark no se esforzaba, más bien todo lo contrario, en ocultar. Algo quizás de masoquismo o, visto bajo otra óptica, de propia mortificación.

Borracheras, peleas con miembros de la Organización, ..., parecía que iban a constituir el epílogo de su paso por el Pantín Classic. Pero el lunes, tras el Campeonato, cuando nos dedicábamos a limpiar la playa de la basura dejada por el público, Occy apareció por allí con su desaliño habitual y, al vernos, corrió a compartir aquella penosa tarea con nosotros.

Mi pobre concepto sobre Mark, formado en las jornadas anteriores, sufrió un temblor telúrico. Allí estaba aquel ser contradictorio haciendo gala de una humanidad y de una humildad sin precedentes. ¿Quién era yo para juzgar tan duramente a aquel hombre?

Me dolía, en lo más íntimo, que un superdotado pudiera desaprovechar el caudal de riqueza con el que lo había provisto la Naturaleza. Me molestaban sus locuras, su lento pero firme caminar hacia la autodegradación. Pero, en el fondo, ¿yo qué sabía?. Años más tarde me entero que Mark Occhilupo vuelve a ser el surfista que quizás nunca dejó de ser. Tras haber encontrado de nuevo su camino logra el subcampeonato del mundo en 1997 y el título mundial en 1999. Me alegro por él.



# OBJETIVOS COMUNICANTES.

Texto: Vari Caramés.

## Jorge Imbert. 1991.

*Página anterior.* Jorge no sólo venció en la primera edición del campeonato, sino que a partir del año 1991 hasta 1997 formó parte de modo muy activo de la organización de la prueba. Se podría decir que a través de su cargo en Quiksilver, y como hombre en el evento del patrocinador principal, dotó a la organización de la tensión necesaria para lograr el aumento del nivel y reconocimiento del campeonato. Jorge, Esteban Roses y Clyde Martin fueron los responsables más importantes de la proyección internacional del campeonato. Fotografía: Vari Caramés.

Como un espectador más observo lo que está sucediendo en la playa. Llevo encima mi vieja Nikon con un objetivo de focal corta. Me enfrasco totalmente en el acontecimiento. Oigo continuos click, clacks por toda la playa y, ante la imposibilidad de tomar alguna foto visible de maniobras en el agua por falta de un potente teleobjetivo, decido divertirme mezclándome entre la enorme avalancha de curiosos, espectadores, fotógrafos y cámaras que hay en la playa. Intento sorprenderlos, cazarlos como a través de sus objetivos, en un extraño ejercicio de “objetivos comunicantes”. La expectación crece paulatinamente, la curiosidad va en aumento, y con ello, la fantástica mezcla de personajes entra en juego. El escenario, como no, la playa de Pantín.

Personajes entre perplejos y alucinados. Me encanta ver a los paisanos de las aldeas próximas disfrutando de lo lindo, mezclados con niños, perros, surfers, visitantes, locales, extranjeros, ... El mestizaje como fórmula social de convivencia me parece fenomenal, y además, muy creativo.

Click Clack

Gente que viene y va, saludos, sonrisas, charla en los chiringuitos, ¡qué tíos!, ¡qué nivel! Algunos hacen números viendo tablas a buen precio y soñando como andarían con ellas. ¿Seguro

que como su anterior propietario ..? Otros curiosean las clasificaciones en los paneles informativos.

Un surfista sale a la orilla después de haber “machacado” su ola. Recoge el invento y la tabla. Sale corriendo como 200 metros hacia la salida junto a las rocas para que la corriente alivie su esfuerzo hasta alcanzar la próxima ola. ¡Es demasiado! Otro repite la misma operación. El oleaje está fuerte. De repente se escucha un ¡¡guuu!! en toda la playa. Otro surfista acaba de hacer un reentry espectacular en una ola de casi 3 metros. Aplausos. Me froto los ojos. Casi no me lo creo.

Acaba la final. Comentarios, grupos, gestos de admiración, descanso. Estoy más cansado que muchos de los participantes, pero lo mío es de emoción.

La entrega de trofeos es hermosa. Gaitas, camadería, alguna lágrima y un premio a la deportividad a un surfista (Jonathan Owen) por haber ayudado a otro (Pablo Postigo). Esto es elegancia. Hay también abrazos y besos, trofeos, premios, en fin ...

Un año más. Otra edición del Pantín Classic.

Click Clack



# LA AGITADA CARRETERA QUE TERMINA EN PANTÍN.

*Texto: Paul Sarge.*

**El escenario. 1999.**

*Página anterior.*

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

Son las 22:59 en Cronwell, Australia, cuna de surfers del calibre de Jim Banks, Ross Marshall, Mark Occhilupo, Richard Marsh o Gary Green. Hoy es el último día que paso en casa antes de irme fuera varias semanas. Ese día suele ser siempre un día de locos. Una vez más, lo que tenía que hacer en tres días lo he hecho en uno sólo. Dentro de siete horas sale mi vuelo de la compañía Quantas hacia Johannesburgo, rumbo a Jeffrey's Bay, Sudáfrica. Estas dos palabras me han hecho sonreír durante años. En este momento estoy sentado en el suelo del salón de la casa de Richard "Dog" Marsh. Él, su familia, su novia y un amigo íntimo llamado Dean Whiteman, me han estado ayudando a meter 68 copias de mi último vídeo en las maletas. Espero poder pagarme con su venta las comidas en África. Estoy hablando muy en serio. Uno no se hace rico en este negocio, pero es como mejor se vive. Ahora tengo que acabar esta historia y mandarla por fax a la mejor revista de surf de Europa, y sólo entonces, podré dormir unas horitas antes de salir hacia el aeropuerto. También puedo dormir en el avión.

## LA LLEGADA

Hace menos de un año no había oído nunca nombrar ese lugar. El año pasado volvíamos de las pruebas francesas WCT del Circuito Mundial ASP y a medio camino empezamos a intentar localizar en el mapa ese lugar desconocido llamado Pantín. Todos los surfers se suelen poner un poco nerviosos cuando tienen que ir a un sitio nuevo, pero el rumor de que Galicia estaba llena de points con olas de gran calidad aumentó la impaciencia de la espera. Lo que sabíamos sobre Pantín era que se encontraba cerca de la punta Noroeste de España, muy lejos de todo, y que era un lugar muy bonito. Dentro del agitado estilo de vida que supone seguir el circuito de la ASP, parecía que podía merecer la pena ir hasta allí. Y vaya si mereció.

El convoy australiano, formado por seis coches, llegó al pueblo justo al atardecer, después de toda una aventura en la carretera que había comenzado en Ericeira (Portugal) ese mismo día al amanecer. El convoy llegó en dos partes. Nos perdimos en al-

gún lugar del Oeste de España cuando un camionero portugués se metió entre nuestros coches justo en el momento de salir de la autopista. La mitad de los coches no cogieron el desvío adecuado.

Ya en nuestro destino, uno llega a la conclusión que ser difícil de localizar ha de ser una ventaja. Y es que no se puede pensar otra cosa una vez instalado en una bella ciudad ubicada en una región sagrada de la tierra del Señor, llena de detalles que merecen la pena ser descubiertos. He vivido en la carretera, siguiendo los circuitos profesionales de surf, escribiendo historias en lugares extraños durante doce años. Tras una década de largas y agitadas carreteras, por fin he encontrado una que lleva a un lugar donde incluso podría instalarme en una chabola a escribir mis historias.

## EL DESCUBRIMIENTO

Durante el campeonato del año pasado, me pasé toda una noche levantado escribiendo una historia en la que llevaba más de una semana de retraso con respecto al plazo que me había marcado mi principal cliente, la revista Tracks. El hotel que me habían conseguido los organizadores del campeonato tenía unas maravillosas vistas hacia Cedeira, pero no tenía teléfono público. Había abierto hacía menos de una semana y las instalaciones de telecomunicaciones no estaban terminadas. Así que me tuve que pasar toda la noche conduciendo de una cabina a otra intentando localizar a Shane Dorian y a Ross Williams en Hawai. Si ya resulta difícil localizar a un surfer profesional, imagínate lo que puede ser localizar a dos ... Había perdido la cinta que habíamos grabado en Portugal, y que me iba a servir para escribir la historia. Habíamos conseguido grabarla allí después de que yo perdiera la cinta original con la entrevista realizada en Japón quince meses antes. Menos mal que en Tracks son muy pacientes conmigo. Sé que veces les vuelvo loco, y otras, simplemente paso de todo.

A lo que iba... Nuestro convoy llegó a Pantín justo antes de que anocheciera. El ambiente se estaba cargando de humedad







#### **Mirando las olas, 1990.**

*Arriba.* Nuestro convoy llegó a Pantín justo antes de que anocheciera. El ambiente se estaba cargando de humedad debido al frío de la noche. Cuando llegó el grupo de rezagados al punto de encuentro hacía verdaderamente frío. “Aquí nadie habla inglés” comentaron nerviosos los chicos, sin dejar de saltar para entrar en calor. Todo era diferente.

Fotografía: Fernando Muñoz - Surfer Rule.

#### **Shane Bevan, 1997.**

*Página anterior.*

Fotografía: Jakue Andikoetxea - 3sesenta.

debido al frío de la noche. Cuando llegó el grupo de rezagados al punto de encuentro hacía verdaderamente frío. “Aquí nadie habla inglés”, comentaron nerviosos los chicos, sin dejar de saltar para entrar en calor. Todo era diferente. Generalmente en el circuito, bien o mal todo el mundo chapurrea nuestro idioma. “Ir a mirar, seguro que alguien habla inglés”, ordenó alguien. Tres coches regresaron a Ferrol y otros tres se quedaron. Una hora más tarde, nueve surfers australianos volvían a la rutina de acostarse para descansar y estar relajados para las olas del día siguiente.

Los surfers estaban agotados por el viaje, y tras dormir hasta las ocho de la mañana, el grupo se encontró con la desilusión de unas olas pequeñísimas. Mientras ellos se tropezaban los unos con los otros en los colchones puestos en fila y discutían sobre quién entraría primero en el diminuto cuarto de baño, yo me levanté tranquilamente en mi lujosa habitación que pagaba la organización. La decisión más importante que tuve que tomar esa mañana fue si pegarme un baño relajante o una ducha caliente. A veces al pobre fotógrafo también le miman. He dicho a veces. Era un bonito hotel con vistas a un bonito pueblo, en una bonita región, de un bonito país. Ahora en serio, los gallegos tenéis casi la misma suerte que los australianos de disfrutar de lugares tan maravillosos.

Tal y como se lo había pedido el director de la prueba, unos locales me visitaron en el hotel más o menos una hora después de anochecer. Hablaban maravillas de la costa gallega, sobre todo de la zona de Ferrol. Estaban, como es lógico, muy orgullosos de su región. También estaban un poco sorprendidos de que los surfers del circuito hubiesen viajado hasta su ciudad. Recuerdo que yo sentí esa misma mezcla de nerviosismo y excitación hace ya unos cuantos años cuando los Straight Talk Tyres vinieron a mi ciudad natal, Cronwell.

“¿Cómo? ¿Tom Curren en Pantín?”, gritaron al unísono los tres locales apiñados en el asiento trasero del coche de mi anfitrión mientras nos dirigíamos a Cedeira. Un gran silencio inundó el coche tras la gran noticia. Era totalmente obvio que Tom Curren es tan famoso y venerado en Pantín como en cualquier otra ciudad con olas del planeta. Sí amigos, Pantín estaba de suerte.

Si he de ser totalmente sincero, tengo que decir que al principio, por lo que iba viendo según conducía de Cedeira a Pantín, el lugar me desilusionó bastante. Al cabo de un rato, definí el lugar como bonito, pero no alucinante. La gente ponía a esta región por las nubes. Yo todavía no la consideraba como para tanto. Un par

de días más tarde, cuando la paz de la vida gallega me invadió, me di cuenta de que me había enamorado del lugar. Al cabo de una semana no me quería marchar y yo mismo hablaba maravillas de la zona. El amor todavía lo puede todo.

No era exactamente el lugar y las increíbles olas lo que me enamoraron. El pueblo gallego, más que dónde vivir, sabe cómo vivir. Los considero una “tribu” amable y hospitalaria, con un temperamento cálido y alegre. Me gustaría poder acordarme del nombre del director del campeonato, lo siento amigo, una de las personas más amables que he conocido nunca. Vino personalmente a saludarme y, junto a su secretaria de prensa, cumplieron a la perfección su papel de anfitriones durante la celebración de la prueba. Todo el mundo, todo gallego que conocí, fue verdaderamente amable y simpático.

### **EL CAMPEONATO**

Creo recordar que la parte EPSA del campeonato tuvo lugar el primer día. Mientras el inglés Grishka Roberts levantaba su trofeo de campeón aquella tarde, las olas apenas rompían. Los locales comentaban que Pantín nunca había estado tan plato. Al día siguiente estaba un poco mejor, entre medio metro y un metro, según la marea. “No te preocupes, las olas están al caer” me aseguró el director, preocupado por el estado del mar. Era la primera vez que veía al director de una prueba excusarse por las olas. Me señaló una tabla de estadísticas que mostraban que en la zona suelen romper olas de entre uno y dos metros la mitad del año. Eran unas estadísticas que todos estábamos esperando que se cumplieran.

Abrió la competición el surfer aborigen Ken Dann, protagonista del poster del campeonato (Ken tiene enmarcado el poster en su casa de “Pipe Preak” al Sur de Sydney, en Australia). Los chicos están acostumbrados a malas condiciones y, como siempre, hicieron una sorprendente demostración de lo que es el arte de surfear. Los españoles pasaron varias mangas. A destacar la manga entre Eneko Acero y Dani García (lo siento, pero no recuerdo más nombres) como punto final a unos días de competición excelentes. El francés Micky Picon y Russell Winter estuvieron igualmente impresionantes.

Al día siguiente las estadísticas se pusieron de nuestro lado ofreciéndonos unas olas agitadas y potentes que incluso llegaban a sobrepasar los dos metros y medio. Las condiciones del mar no eran como para principiantes. El veterano Simon Law, un

maestro de las “big waves”, casi se ahoga al romperle seis olas seguidas sobre la cabeza. Tom Curren sufrió un destino similar al intentar esquivar las gigantescas masas de agua. A cinco minutos del final de su manga, sólo contaba con una ola. Consiguió coger una justo antes de que sonara la sirena y realizó la maniobra de la prueba, un snapback directo. Pero se cayó y no pudo continuar en la competición. Los gallegos también demostraron su valor. Mereció la pena conducir desde Portugal.

Las condiciones fueron empeorando según avanzaba el día, y un joven de mi otra ciudad favorita, Jevon Le Roux, consiguió llegar a la final gracias a un limpio y crítico surf “down the line”. Jevon es de Jeffreys Bay, y lógicamente se encuentra muy cómodo en derechas largas. De todas maneras, tampoco se le dan mal las izquierdas. Junto a los australianos Richie Lovett, Nathan Webster, Jay Phillips, Beau Emerton, Simon Law y Toby Martín, un sólido grupo de sudafricanos y los representantes europeos, el público presente en el campeonato asistió a un verdadero festival de surf. A Jevon le faltó un poco de empuje en la final, lo que dejó el terreno libre a su colega Seth Hulley, que se llevó el premio y el dinero en metálico.

Al día siguiente no hicimos las maletas como siempre hacemos después de cada campeonato. Nos quedamos un par de días más hasta que partimos hacia Miramar en Portugal. No soy al único que le gusta este lugar. Si no estuviera tan cansado soñaría con Pantín. Dulces sueños. Son las 1:15 de la madrugada y es la hora de meterse en la cama. Dentro de pocas horas tengo que volver a la agitada carretera.

## EL RECUERDO

He estado allí sólo una vez y es suficiente. Suficiente para darse cuenta que Galicia es un lugar especial. Protesté y dije de todo, cuando leí que la primera de las pruebas francesas WCT en Lacanau estaba prevista para la misma semana que el Pantín Classic.

Pantín. La palabra me hace recordar una playa azotada por la brisa bajo el manto de espesas nubes; las dunas de arena ensombrecidas por la multitud de surfers entusiastas que desafiaban al viento helado duchándose en la playa; cuatro competidores en el agua surfeando las aguas tormentosas que entraban entre los dos enormes promontorios que hacen guardia a cada lado de la playa. A la derecha, la historia: un rico yacimiento con excavaciones arqueológicas primitivas que contrasta con una enorme masa

de roca verde situada a la izquierda. Otro recuerdo que me viene a la mente: un mamut gigantesco y redondo bloqueando la puesta de sol; una silueta diminuta atravesando el line up bajo un cielo naranja. Un coche, tablas atadas en la baca, sus ocupantes felices y aún mojados, de camino a casa, quizás en Ferrol. Otro historia más.

Los recuerdos de estrechas callejuelas de adoquines y mucha gente curiosa pero simpática, se unen a los recuerdos de grandes bosques de pinos. Iba de bahía en bahía recorriendo las sinuosas carreteras, llenas de curvas, que me provocaban un gran placer desafiante; cruzando puentes sobre ríos de corrientes interminables. Nunca había disfrutado tanto conduciendo. Durante el Pantín Classic de 1995 me desperté un día a las cinco de la madrugada y no podía volver a conciliar el sueño. En lugar de estar dando vueltas en la cama, me levanté y conduje, con cuidado pero a bastante velocidad, unas doce veces entre Valdoviño y Cedeira. Las carreteras están obviamente realizadas por su emplazamiento en un paisaje maravilloso, un aire limpio, bosques y ríos por doquier.

Todos los días estiraba el cuello entre los árboles para ver las olas de un metro rompiendo en la desembocadura del río en la bahía cercana a Cedeira. Debe de ser algo mecánico. Dicen que hay olas en cualquier lugar: numerosos arrecifes, playas, points y estuarios. Siempre está off shore en algún sitio. Las estadísticas demuestran que esta brava y majestuosa costa rompe de 1 metro a 2 metros el 65 % de las veces. Más o menos. Es increíble. Es un lugar para gente de mar y de costa. Surfers, pescadores, agricultores. La gente, sencilla y tranquila, ocupa su tiempo ajena a la locura del mundo exterior. La tranquilidad reinante te contagia; su hospitalidad es cálida y digna. Están orgullosos de sus olas, de su mundo y de su forma de vida.

Quizás este año no pueda ir. El año pasado le dije a mi amigo Carwyn Williams que volvería a Pantín con un Ford Sierra Cosworth para poder disfrutar a tope de las carreteras. Ha sido un año duro. He tenido muchísimos gastos y la climatología no ha sido buena para las fotos. Este año no habrá Sierra Cosworth. Quizás no pueda volver y ver cumplida mi promesa. ¡Qué más me gustaría a mí!

Después de muchos años recorriendo el planeta, creo que he encontrado un lugar donde me encuentro tan a gusto y alegre como en mi propia casa. En Australia este sentimiento se llama boomerang. Sé que volveré.



**Grupo de australianos. 1995.**  
*Arriba.* Australianos perdidos en las carreteras de Galicia. En la foto entre otros Toby Martín, Shane Bevan, ....  
Fotografía: Paul Sarge.

**Spencer Hargraves. 1991.**  
*Página siguiente.* Desde el mismo centro del Océano las olas recalcan en las orillas gallegas. Antes de morir contra Pantín cabalgan en sus lomos hombres y mujeres. ¡Tenéis el espectáculo delante! Vosotros, los surfistas, conseguís el milagro: transformáis la muerte de las olas en un ballet de vida.  
Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.





# ¿POR QUÉ PANTÍN?

*Texto: Jesús Busto.*

**Pantín desde el aire. 1992.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Willy Uribe.

Galicia, con sus más de 1.300 kilómetros de costa, ofrece miles de lugares de gran belleza, y como no podía ser menos, cientos de olas que surfear. De entre estos cientos y miles, un lugar destacado es sin duda Pantín, y en concreto las tierras del valle que forma el río Ramalleira, cuyas aguas desembocan en la Playa do Rodo tras humedecer el gran cañaberal de Pantín, el más grande cañizal de Galicia.

Sin embargo la belleza de este lugar, no fue lo que motivó la decisión de organizar el campeonato en esta playa. Sin duda más de uno se lo ha preguntado alguna vez. ¿Por qué en Pantín?. Habiendo otras playas mejor comunicadas, más populares, con mejores olas, ¿por qué organizar una prueba del circuito mundial en Pantín?.

El impulso originario nació hace 35 años, cuando el surf, ya enraizado como deporte en Galicia, era una pequeña criatura en crecimiento. En 1987 no existía ningún club, ninguna tienda, y menos un campeonato de este nivel relacionado con nuestro deporte. Por tanto, y con la idea de cubrir este vacío, nacían casi al unísono el Océano Surf Club, la tienda Aquasurf y el Pantín Classic. Este último con un gran reto: organizar un evento que se pudiese equiparar a los que por aquel entonces ya existían en Francia, California, Australia o Hawai. Olas no nos faltaban. El apelativo de “Classic” dejaba claras las intenciones ya en 1988.

Entre todas las playas, aunque yo no estaba presente en el momento de la elección, creo intuir que se eligió Pantín por una serie de motivos que el tiempo ha demostrado como claves en estas 25 ediciones.

Por su orientación, la playa de O Rodo en Pantín, junto con Campelo, son los arenales de Ferrolterra en los que el oleaje entra de un modo más directo, y por tanto la playa en la que tendremos normalmente las olas más grandes. La orografía de este tramo de costa, en la que verticales acantilados parecen recoger la playa creando una cerrada ensenada, hace que toda la energía ondulatoria que transportan las olas se concentre en sus rompientes, incluso los días en los que ésta es mínima. Estamos por tanto en la playa en la que mayores son las probabilidades de tener las

olas más grandes, factor muy importante sobre todo cuando hay poco mar.

Por otro lado, y a pesar de ser la playa en la que el mar entra con más fuerza, Pantín es el arenal de toda nuestra comarca que aguanta mayor tamaño de modo ordenado, rompiendo olas surfables de hasta 5 metros, cosa impensable en las demás playas. El canal de corriente a la derecha de la playa permite acceder a la zona de rompiente con rapidez y seguridad. Por tanto Pantín no sólo admite las olas más grandes, sino que también es la mejor playa cuando las condiciones son de olas pequeñas.

Su orientación es además también la mejor para los vientos dominantes de la zona, siendo de todas las playas la que mejor soporta los temibles vientos del noroeste que desordenan el oleaje de modo considerable en el resto de playas.

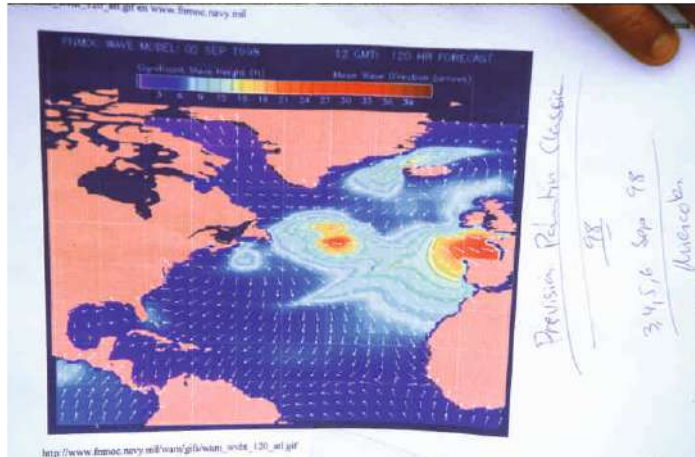
La forma y pendiente de sus fondos nos ofrece además buenas olas tanto en marea baja como en marea alta casi en el mismo pico, lo que permite el desarrollo del campeonato en cualquier condición de marea y sin tener que mover la infraestructura a otro emplazamiento. Esto permite poder desarrollar en condiciones normales un campeonato durante las prácticamente doce horas de sol del día, lo cual es vital, dado la gran cantidad de mangas que se han de desarrollar en muy pocos días para poder completar todas las rondas. Y si las cosas se complican, el disponer de dos picos de calidad muy próximos, ha permitido salvar en más de una ocasión el campeonato recurriendo al doble podium, celebrándose dos mangas al mismo tiempo, sin apenas tener que llevar a cabo grandes cambios en la infraestructura del campeonato.

Por último, ya en tierra, la infraestructura presente en la playa durante todo el año ha permitido a la organización contar con una base a partir de la cual se han ido adicionando los demás espacios, lo que permite organizar un campeonato de esta categoría con un coste razonable. Y no menos importante es la disposición del Outeiro, que crea una grada natural lo suficiente cerca del mar, para que un buen número de espectadores, tan importantes en Pantín como las olas y los surfistas, puedan disfrutar del campeonato.



# 1998: EL CAMPEONATO. O cuando Danielle desbordó Pantín.

Texto: Vicente Irisarri.



## Mapa de Oleaje. 1998.

**Arriba.** Danielle fue uno de los swells más grandes y limpios que recuerdan expertos como Tony Butt. Butt se atrevió incluso, en un artículo publicado en la revista Surfer's Path, en calificar a Danielle como un "buen huracán", ya que no provocó destrozos en tierra y regaló olas que se pudieron disfrutar a ambos lados del Atlántico. Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

## Gyndyn Ringrose. 1998.

**Página anterior.** Segundo tras Sean Holmes en el año de las olas gigantes. Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

A diferencia con otros deportes en el surf interviene de modo fundamental un factor, independiente del humano, que puede marcar de modo rotundo el éxito o fracaso de la edición de un campeonato: las olas. En 1998 confluyeron todos los elementos meteorológicos que hicieron de esa edición un campeonato histórico a recordar, y con el que se confirmaba la fama del Pantín Classic como campeonato de ola grande, apelativo con el que es reconocido en la actualidad.

**Lunes 31 de agosto de 1998:** Tras un fin de semana relajado, los partes que llegan a través de internet nos indican que las colas de los huracanes Bonnie y Danielle están generando olas enormes en el Atlántico. Se prevé que éstas barrerán Galicia en los próximos días. Quedan tres días para el inicio del campeonato.

**Miércoles 2 de septiembre:** Desde el martes el mar está incrementando su tamaño. El miércoles las condiciones son perfectas para el entrenamiento de los surfistas profesionales que han llegado a la playa. Jeff Klugel, juez de la ASP, nos cuenta que antes de venir a Pantín ha podido disfrutar de las olas generadas por Danielle en la costa Este americana, y nos confirma que el huracán se desplaza hacia Europa. Tendrá el lujo de disfrutar de las olas de un mismo huracán en ambos lados del Atlántico.

**Jueves 3 de septiembre:** Se inicia el campeonato con excelentes condiciones y con la vista puesta en los partes que confirman que algo muy gordo va a pasar.

**Viernes 4 de septiembre:** El mar baja un poco, pero los pronósticos anuncian para el domingo una subida salvaje de 2,9 a 5 metros de altura de ola en sólo seis horas.

**Sábado 5 de septiembre:** El sábado amanece con un Pantín rugiente que confirma los pronósticos. Olas por encima de los 3 metros son el standard, pero las grandes de la serie ya alcanzan

los 5 metros. Aitor Aguirremota, jefe de jueces de ASP Europe, dice que éste es el golpe anunciado y que el mar irá hacia abajo. Al acabar el día Clyde Martín, Antonio Valcarcel y la gente de Ociosport organizan todo por si mañana hubiese que buscar una solución alternativa y desplazar el campeonato a Villarube. Al llegar a casa internet releva que el mar no sólo no ha comenzado a bajar, sino que seguirá creciendo y llegará a los 6 metros a partir del mediodía del domingo, justo para la final.

**Domingo 6 de septiembre:** Esa noche Clyde apenas duerme, y antes del amanecer, ya está en Pantín mirando el mar. Está todo listo para el traslado a Villarube. Sin embargo a las 8:30 de la mañana tan sólo rompe metro y medio perfecto en la derecha, aunque sin nadie en el agua. Todos los surfistas están preparando sus tablas más largas.

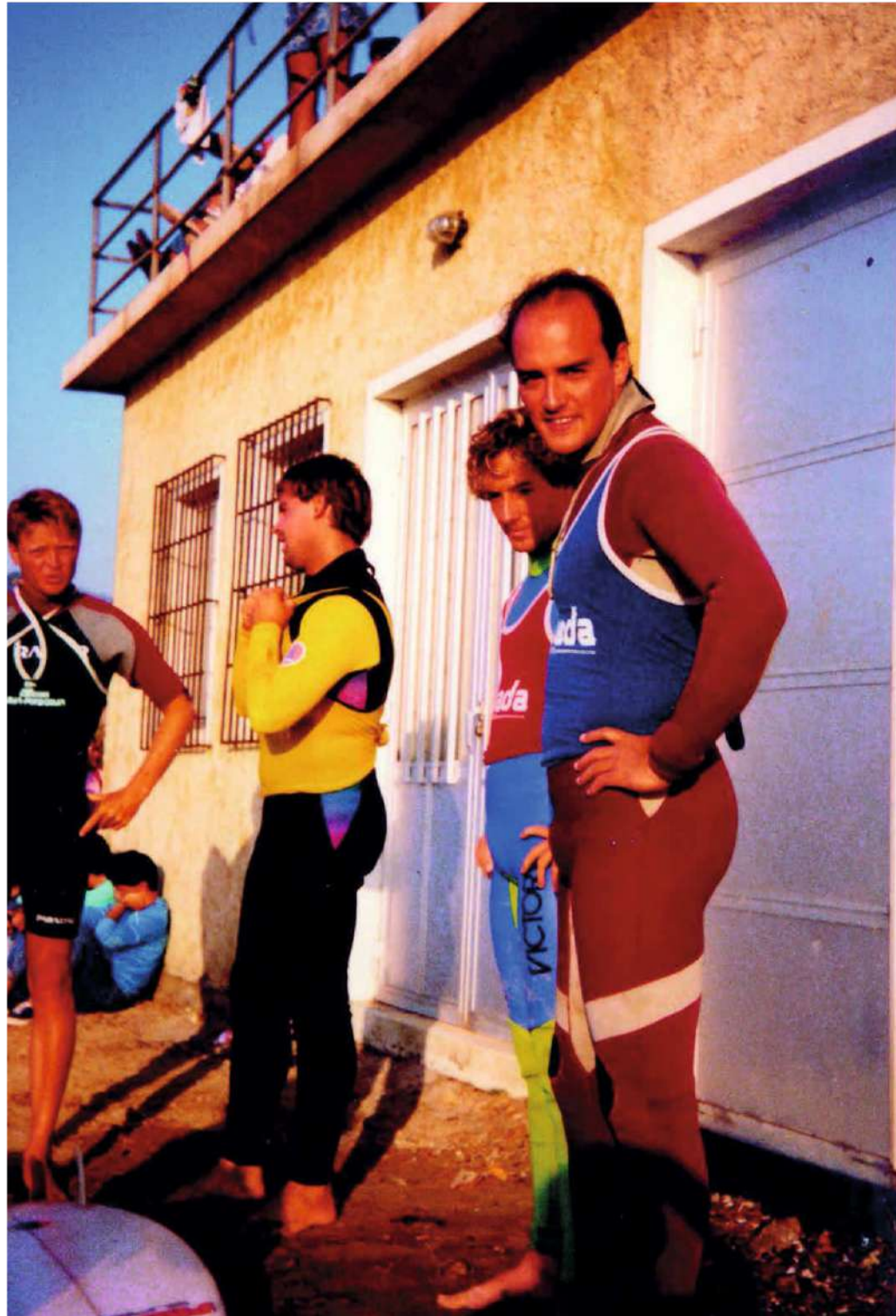
Arrancan las mangas y la fábrica de olas comienza a enloquecer. El mar crece, crece y crece, pero siempre manteniendo un cierto orden con un porcentaje muy elevado de las olas más grandes rompiendo perfectamente. A las tres de la tarde Renato Hickel, jefe de jueces de la ASP internacional, nombra por primera vez a Hawaii: "¡Sube tan rápido como en las islas y se está poniendo como en Sunset!". Se decide cambiar los premios de la expresión session: el primer premio para la ola más grande. Steve Clements no se corta ante nada y se lanza a por una ola de 5 metros. Sin embargo se cae. Vuelve al pico y coge una mayor.

Para la final hay que recoger toda la infraestructura montada en la playa. Pese a todo, una enorme ola se lleva la cámara de Occy y la mochila de Pablo. La siguiente arrastra un contenedor de basura sobre el cual se lanza Antonio Sabio para evitar que los desperdicios acaben en el mar. Al mar no hay quien lo pare. El espectáculo está en el agua, en la orilla, en el público.

La final ... ¿qué importa quién ganó? Ganaron las olas y Pantín. Ganó el surf.



**Finalistas. 1988.**  
*Derecha.* Roberto Zilles, con lycra verde, al fondo.  
Fotografía: Gonzalo Cueto.



# LA BÚSQUEDA DE ROBERTO ZILLES.

Texto: Jesús Busto.

Hace 10 años, con motivo de la 25 edición del Pantín Classic, y como acto especial de aquella conmemoración, la organización decidió reeditar la final celebrada en la primera edición del campeonato, a la que habían llegado Jorge Imbert, Fernando Adarraga, el brasileño Roberto Zilles (con lycra verde) y Balbi Irisarri. Jorge, Fernando y Balbi en seguida confirmaron su asistencia.

Al que iba a ser más difícil de localizar era a Roberto. Sin embargo, y a pesar del tiempo transcurrido desde su última estancia aquí, creo que todos pensamos que lo encontraríamos, sobre todo por las facilidades que hoy en día internet ofrece para este tipo de búsquedas.

La primera de las pistas situó a Roberto como profesor, doctor en física, en una de las universidades de la ciudad de Karlsruhe en Alemania. Los intentos de contactar con esta universidad, y averiguar si Roberto trabaja todavía allí, resultaron infructuosos, por lo que se recurrió a un familiar de Vicente Irisarri, que trabajaba también en una universidad en Alemania, para intentar localizarlo. Aún así no se le encontró.

Insistiendo en la red, llegué a encontrar un vídeo en el que una persona, con su mismo nombre, y con cierto parecido físico, participaba en una concentración frente a una empresa de tecnología, en concreto de sistemas informáticos, protestando como trabajador por los últimos despidos. El vídeo lo situaba de nuevo en Alemania. Escribimos a esa empresa, pero nadie contestó.

Pocos días antes de que comenzase el campeonato, Gonzalo Barro me contó que había tenido noticias que situaban a Roberto en Brasil, aunque no sabía decirme en qué lugar concreto. Pero ya no había tiempo, así que sin poder localizar a Roberto, se repitió la final de 1988, aunque con sólo tres surfistas en el agua.

Hace 8 años publiqué en internet una entrevista dedicada a Vicente Irisarri. A los pocos días recibí un comentario cuyo autor se identificaba como Roberto Zilles. Buscando información sobre Pantín, Roberto dio con desdelacroa y supo de nuestra búsqueda. La clave de no haberle encontrado estaba en su apellido: no era Ziller, sino Zilles, con “ese”.

*“Buscando información sobre Pantín he tenido una mezcla de nostalgia y alegría al encontrar “desdelacroa”. La nostalgia viene de echar de menos los fines de tarde en Pantín con Vicente y demás en los años de 1988 y 1989, donde compartimos olas (muchas olas), la alegría está en haber podido volver un poco en el tiempo y saber que el espíritu sigue el mismo. Escribo como Anónimo pero soy Roberto Zilles y no Roberto Ziller (el cambio del “s” por el “r” quizás tenga dificultado encontrar pistas mías)”*

Aquel Roberto Ziller que buscamos por Alemania, doctor en física y especialista en control de algoritmos, no era Roberto.

Roberto Zilles, que también es físico, trabaja en la actualidad en la Universidad de Sao Paulo, y es uno de los máximos especialistas mundiales en energía solar. A finales de los ochenta y principios de los noventa estuvo viviendo en España, a donde vino a estudiar Ingeniería de Telecomunicaciones. Tras hacer un doctorado sobre energía solar regresó a su país, en donde ha desarrollado toda su carrera profesional.

Tal y como me contaba a través del correo electrónico, continúa vinculado al surf. Uno de los últimos proyectos en los que está participando es en la promoción del uso de la energía solar en el circuito profesional de surf. De hecho, y en el próximo Prime de Itacaré, se montará un sistema que permitirá que toda la energía que precisa el campeonato para su celebración provenga del sol.





## **PANTÍN CLASSIC - PORTFOLIO**

**Desconocido. 1991.**

*Página 62-63.* “Entra en el mar y lucha con él; haz volar tus talones con la destreza y el poder que reside en ti; ve al encuentro de las mayores rompientes del mar, domínalas y deslízate por sus lomos como lo haría un rey.” Jack London. *The Cruise of the Shark.* 1911. Siguiendo el consejo de Jack London.

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**Esperando a la serie en la final. 1996.**

*Debajo.* Es sabido que el mayor problema que puede darse en un campeonato de surf es la falta de olas. Tanto es así que el reglamento de la ASP denominada a esta situación “Act of God”. Nunca el campeonato se había celebrado tan pronto como en el año 1996. Si bien las condiciones no fueron las mejores, el éxito de público fue increíble. En la fotografía, tomada durante la fi-

nal, de izquierda a derecha, Carwyn Willians, Eneko Acero, que sería el vencedor, Russell Winter y Micky Picon esperan la serie.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Griffin Colapinto. 2019.**

*Página siguiente.*

Fotografía: WSL/Masurel





**Tubo. 1999.**

*Debajo.* Cuando las condiciones son buenas en Pantín rompen olas que se pueden clasificar de primera categoría mundial, sin envidiar a otros spots con más fama.  
Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**Patrick Beven. 2002.**

*Página siguiente.*  
Fotografía: Willy Uribe.







**Jadson Andre. 2019.**

*Derecha.* El ascenso de categoría del campeonato a QS100000, la más alta de su historia, llevó a que ese año en Pantín participase el mayor número de surfistas del CT de su historia. Andre conseguiría su reclasificación para el año 2020 gracias a los puntos conseguidos en Pantín con aéreos como el de la fotografía.

Fotografía: WSL/Masurel

**Justin Strong. 1990.**

*Página siguiente.* Justin Strong alcanzaría la victoria en Pantín en el año 1992, después de haber sido 3º en 1990 y 1991. En el año de su victoria lograría el título en el Circuito Europeo Open. Pero su paso por Pantín aquel año no será sólo recordado por sus tubos, sino por haber sido el primer surfista en surfear una ola en el canal de entrada.

Fotografía: Fernando Muñoz.





**Tag-team. 1991.**

*Derecha.*

Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Haka. 2010.**

*Página siguiente.* El neozelandés Billy Stairmand y sus amigos representan la danza de guerra tribal maorí antes de la final. Una muestra del respeto a la historia y cultura de su país y una manera

de comenzar la final antes de entrar al agua, intentando influir en la concentración del equipo rival, en este caso el brasileño Pablo Paulino. Por el resultado final parece que surgió efecto.

Fotografía: Aquashot/ASP.





**Ty Watson. 2012.**

*Debajo.* Las olas no faltaron a la cita del 25 aniversario.

Fotografía: Masurel/ASP

**Spencer Hargraves. 1991.**

*Página siguiente.* Es el año de Spencer Hargraves que en 1991 hizo doblete en Pantín, venciendo tanto en la prueba Open como en el Campeonato Europeo. Con Mike Roscoe, Justin Strong y John Mills disputó una final épica.

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.





**Nicky Wood. 1999.**

*Debajo y página siguiente.* El australiano fue el más joven vencedor de un campeonato WCT con sólo 15 años en Bells Beach. En 1999 conseguía en Pantín la puntuación

combinada más alta de todo el evento: 9,00 – 8,50 y 7,00. Un total de 24,5 puntos sobre 30 posibles. Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.







**Finalistas. 1990.**

*Derecha.* De izquierda a derecha: Spencer Hargraves, John Mills y Pablo Postigo. Junto con Justin Strong protagonizarían la final de este edición, en la que vencería John Mills.  
Fotografía: Gonzalo Cueto.

**Desconocido. 1997.**

*Página siguiente.*  
Fotografía: Gonzalo Cueto.









**Dan Malloy. 1999.**

*Página 82.* “Disfruto mucho cuando las olas cogen tamaño. Por algún motivo me siento en mi salsa. No lo pienso mucho, sólo observo para aprender y trato de situarme bien para surfear las olas buenas. A veces cuando cojo una ola grande, buena y con recorrido, me recuerda a cuando era niño y estaba aprendiendo a surfear. Me produce una sensación increíble”. Dan Malloy.

En los años 80 y principios de los 90, tenía que ser un surfer competitivo para conseguir el respaldo de un patrocinador. Pero a mediados de los 90 surfistas como Donovan Frankenreiter, Brad Gerlach y los hermanos Malloy nos demostraron que en el surfing, no todo es ponerse una lycra de color chillón y exprimir en una manga tres olas hasta la orilla. Se trata de ser libre.

Aunque creció a la sombra de sus hermanos mayores, Chris y Keith, el joven Dan Malloy consiguió codearse y surfear con los mejores del mundo, como Kelly Slater, Rob Machado, Shane Dorian, .... Dan tenía las cualidades y experiencia necesarias para convertirse algún día en campeón del mundo. De hecho ha confesado que ése fue su sueño durante un tiempo, pero después de varios años siguiendo el circuito WQS, se dio cuenta que estaba persiguiendo un sueño equivocado y decidió dejar el circuito a los 23 años. La noticia causó un gran impacto en la escena del surfing profesional, ya que

eran muchos los que veían en él a un próximo campeón del mundo y al sucesor de Kelly Slater.

Dan escogió un nuevo camino en la vida y desde entonces se ha dedicado a viajar por el mundo. Hoy en día, Dan es reconocido como uno de los mejores surfistas del movimiento “all-board”, y ha participado en películas como Sprout, una de las últimas cumbres del cine de surf de la presente década. Texto extraído de entrevista a Dan Malloy recogida en la revista Glide 03.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Gyndyn Ringrose. 1998.**

*Página 83.* Posiblemente esta sea la ola más grande fotografiada en las 34 ediciones del Pantín Clásic. Steve Clements, en la Experiencia Session del último día, cogió incluso una más grande. Como bien ha dicho en alguna ocasión Aitor Aguirremota, actual jefe de jueces del circuito europeo de la ASP, en Pantín se han puntuado las olas más grandes, pero también las más pequeñas de todo el circuito europeo. Y es que 35 años dan para mucho.

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**Ryan Simmons. 1995.**

*Derecha y página siguiente.* El estadounidense protagonizaría el poster de la edición del año 1997. Fotografía: Paul Sarge.







**Shane Bevan. 1997.**  
*Página anterior.* El australiano ha sido una de las grandes estrellas que han pasado por Pantín.  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Alfonso Fernández. 1990.**  
*Izquierda.* Alfonso Fernández, conocido por su surf en olas como las de Mundaka o Puerto Escondido, disfrutando del sol de Pantín al lado de su furgoneta. “El estilo de vida es una elección consciente que hacemos cada uno. El surf siempre ha significado para mí una maravillosa toma de conciencia espiritual, una hermosa experiencia”. Albert Falzon, director de la película “The Morning of the Herat” y creador de la revista Tracks.  
Fotografía: Carlos Bremón.





**Justin Quintal, Kelia Moniz y Jack Entwistle. 2019.**

La edición de 2019 incluyó en su programa una parada del renovado circuito mundial de longboard, en el que no sólo se actualizó el formato de competición, sino también los criterios de puntuación, dando mayor prevalencia al considerado como surf clásico, en el que las maniobras en el nose de la tabla y el estilo pasan a tener mayor reconocimiento que el surf progresivo. Las victorias fueron para Justin Quintal en la prueba masculina, que semanas más tarde se acabaría haciendo con el título mundial, y Chloe Calmon en la femenina.

Fotografías: WSL/Masurel (Quintal) y WSL/Poullenot (Moniz y Entwistle).



**Sofia Mulanovich. 2012.**  
*Debajo.* La peruana forma parte de la lista de campeones del mundo pasados por Pantín. Ella y Tyler Wright las dos mujeres que ostentan este mérito.  
Fotografía: Masurel/ASP.





**Pauline Ado. 2014.**

*Página anterior.* Pantín ha presenciado toda la carrera profesional de la surfista francesa Pauline Ado. Su primera participación fue en el año 2003, cuando sólo era una niña, y desde entonces le hemos visto crecer como surfista y entrar 2 veces en el circuito CT.

Tras 18 participaciones, reúne uno de los palmarés más completos del campeonato, con un victoria en 2013, dos segundos puestos en 2014 y 2020, un tercer puesto en 2014 y 5 quintos puestos en 2010, 2012, 2013, 2015 y 2021. Fotografía: Lodin Aquashot/ASP.

**Samuel Pupo. 2018.**

*Debajo.* El brasileño es uno de los nuevos exponentes de la denominada "Brazilian Storm", que desde 2015 ha copado muchos de los primeros puestos del circuito con dos campeones mundiales como Gabriel Medina e Italo Ferreira, y surfistas muy destacados como Felipe Toledo, y los hermanos Pupo, que en el año 2022 compiten juntos en el CT. Fotografía: WSL/Poullenot



**Dave Malherbe. 1991.**

*Derecha.* Junto con Spencer Hargraves marcó los primeros años del campeonato. Se presentó en Pantín como el primer surfer profesional y mantuvo durante años una estrecha relación con los miembros del Océano Surf Club. En 1989 se hizo con el campeonato y en 1990 protagonizó el poster y la portada de la primera edición de la revista.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Kai Otton. 2002.**

*Página siguiente.* El surfista australiano fue sin duda alguna la figura en la edición del año 2002, con una actuación durante todo el campeonato sólo equiparable a la de Joel Parkinson en 1999. La final hubiese sido suya si no hubiese roto su tabla en esa última y maravillosa ola. Quedó segundo. En el año 2003 fue la imagen del campeonato.

Fotografía: Jorge Lana – Xtreme Session.







**Joel Parkinson. 1999.**

*Página anterior.* Las crónicas del campeonato describieron el surf desarrollado por Joel Parkinson como elegante, agresivo y seguro, aderezado con pinceladas de nueva escuela. Toda una garantía de espectáculo. Fuera del agua todo amabilidad y simpatía. De hecho hubo quien llegó a afirmar que la historia del campeonato en ese año 1999 se resumía en la historia de las mangas de Joel Parkinson.

En triales abría la competición con un tubazo y un aéreo reverse caído a la perfección. Mantendría dicho nivel de surf hasta la final. La pregunta tras su exhibición era si seguiría surfear con los años así, como sino tuviese nada que perder.

“Yo simplemente surfeo la ola como me viene. Si la ola presenta una sección con tubo, me entubo. Si presenta una buena sección para un aéreo, voy a por el aéreo. Sino consigo ni el tubo ni el aéreo no pasa nada. No me interesa repetir la misma maniobra cien veces hasta la orilla.”

“Pantín es un sitio precioso. Muy parecido a Australia por los eucaliptos. Me siento como si estuviese en casa. Bueno, ..., vuestro verano es como nuestro invierno.”

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**David Malherbe. 1989.**

*Derecha.* El eco de la primera edición se extendió tanto que para la segunda edición del campeonato no sólo se presentó la élite del surf nacional. Para sorpresa de todos se inscribieron tres surfistas profesionales: el australiano Mat Manners, el británico Mike Raven y el que sería el campeón de la edición Dave Malherbe. Los tres llegaron a la final con el vasco Jupa Soler.

Fotografía: Javier Amezaga – 3sesenta.





**Tom Curren. 1997.**

*Debajo y página siguiente.* La trascendencia de este surfista norteamericano supera con creces los logros que consiguió a lo largo de su carrera deportiva y ello a pesar de que se proclamó en tres ocasiones campeón del mundo y ostenta, con siete, el mayor número de

victorias en un solo año dentro del circuito. La implicación en las causas sociales y políticas de la época (fue especialmente relevante su posición frente al apartheid en Sudáfrica) y su enfrentamiento con la industria que empezaba a crecer, tanto en Estados Unidos como en Australia, al amparo de las olas,

convirtieron a Curren en una auténtica leyenda.

De hecho, en 1987, después de ganar dos títulos mundiales consecutivos, se retiró. Estaba cansado de la competición, de ser el centro de atención durante cerca de una década. Se asentó en Francia y empezó a viajar por el mundo buscando

nuevos lugares con los que disfrutar de las olas, se refugió en el alma del surf. Su desaparición sembró el mito, que brotaría dos años más tarde, cuando regresó al circuito profesional y se coronó de nuevo, en 1990, como el mejor surfista del planeta, compitiendo en todas las pruebas desde las eliminatorias

preliminares. Ese mismo año fundada Surfrider Foundation Europe. A Pantín llegó por primera vez en 1995. Ya había abandonado la élite del surf y solo competía en las pruebas que le apetecían. «Se quedaba en una casa rural de Valdoviño y preguntó si podía ir patinando hasta Pantín», recuerda Gonzalo

Casal Súper, que trabajaba en la organización de la prueba durante aquella edición. Repitió en 1997 y 2010, aunque nunca consiguió el triunfo. Se quedó maravillado con las puestas de sol de la comarca y con los paisajes que se dibujan desde la costa.

Fotografía: Gonzalo Cueto.







**Daniel Jones. 2004.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Pichero.



**Joan Duru. 2015.**  
*Debajo. Tras 10 años participando en Pantín, y corriendo el circuito QS, en 2016 Joan Duru logró por fin entrar en el CT. Muchos otros años se quedó a solo un paso de ello, como en 2012 que finalizó en Pantín en 2ª posición. Repetiría segundo puesto en 2021.*  
Fotografía: Poullenot/ASP.



**Mike Raven. 1989.**

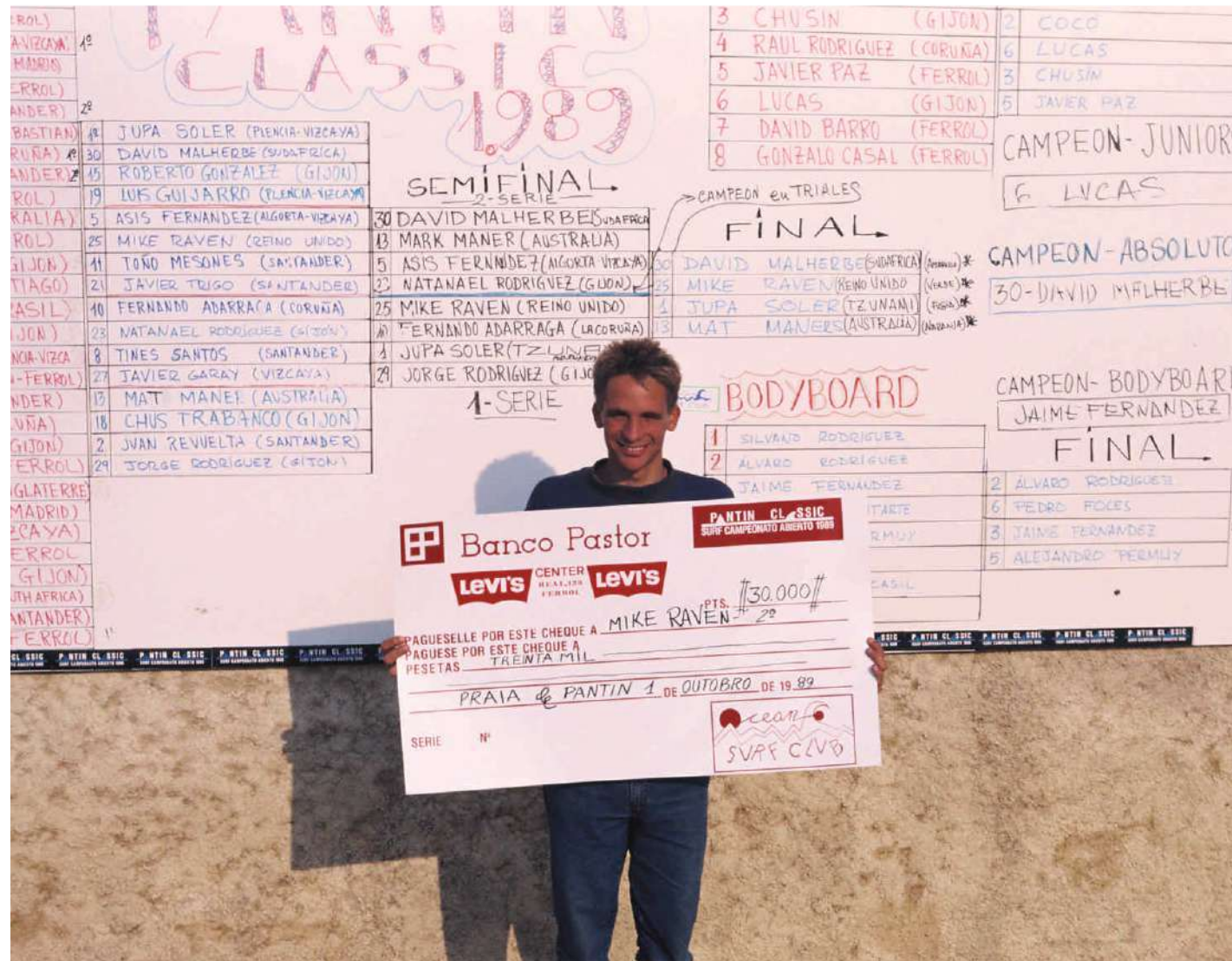
*Derecha.* El británico alcanzó el segundo puesto en la edición en la que ganó el sudafricano David Malherbe. En la final el australiano Mat Manners fue tercero y el español Jupa Soler cuarto. Fotografía: Gonzalo Cueto.

**Marco Fernández. 2016.**

*Página siguiente.* “Siempre he pensado que la forma en la que nos desplazamos sobre una ola y reaccionamos espontáneamente es más un arte que un deporte. Tal vez no sea el caso de todo el mundo, pero sí de aquellos que

tienen un contacto más profundo con la naturaleza y desarrollan esa relación con el mar; es libertad de expresión”. John Severson, precursor y editor de la mítica ‘Surfer Magazine’, fundada en 1960. Escritor de surf, editor, publicista, pintor, fotógrafo y director de cine, a Se-

version se le puede catalogar como un artista polifacético y versátil, la perfecta encarnación de un hombre del renacimiento en el marco de la cultura del surf. Extraído de la entrevista a John Severson recogida en la revista Glide 03. Fotografía: Masurel/WSL







**Eneko Acero y Jakue Andikoetxea. 2001.**

*Página anterior.* Eneko Acero, la revista 3sesenta y el Pantín Classic se puede decir que prácticamente han compartido vidas paralelas. Eneko es posiblemente el surfista que en más ediciones ha participado del campeonato y el de mejor palmarés, con dos títulos y varias finales. 3sesenta, la revista en la que Jakue es Director de fotografía, nació a la par que el campeonato. Ambos cumplen en este año 2012 su 25 aniversario. Fotografía: Willy Uribe.

**Shane Powell. 1999.**

*Izquierda.* Segundo en el circuito mundial en 1994. Tercero en 1997. Shane Powell visitó Pantín como una de las estrellas del momento. “Me habían contado que Galicia era un sitio muy bonito y con buenas olas. La verdad es que es bastante similar a Australia. El paisaje es parecido y las olas también, con pequeñas bahías, playas largas, acantilados, ..., ¡y parece que siempre hay un buen tamaño! Se que el año pasado estuvo realmente grande. Me gusta ir a sitios de los que escuchas cosas como éstas; es una buena expectativa”. Fotografía: Fernando Munoz - Surfer Rule.





**Courtney Conlongue y  
Laura Enever. 2010.**

*Derecha.* En 2010 volvía la competición femenina a Pantín tras el parón del año 2009. Y volvía con una prueba con una categoría de 6 estrellas y muchas de las figuras femeninas del surf mundial: Sally Fitzgibbons, Sofia Mulanovich, Paige Hared, Tyler Wright, Laura Enever o Courtney Conlongue.  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Courtney Conlongue.**

*Página siguiente.* La ganadora del año 2010 recortando en una ola de Pantín.

Fotografía: Aquashot / ASP.







**Paul Canning. 2003.**

*Página anterior y debajo.* El campeonato ha cambiado la vida de no pocas personas en estos 35 años. Entre todos los surfistas que han venido a Pantín, el sudafricano Paul Canning ha sido uno de los que más huella han dejado. Sus continuas y prolongadas estancias en Ferrolterra lo han convertido en nuestro mejor embajador y "local" de mayor nivel. Apodado "Balis-Balis" por su velocidad en la ola, nos ha mostrado mejor que nadie lo que se puede hacer en las olas que surfeamos normalmente en nuestras playas.

Fotografía: Willy Uribe.



**Miguel Tudela. 2019.**

*Debajo.* Surfear constituye un juego exquisito. Los surfistas que se deslizan sobre las olas se evaden, el surf les transporta a una realidad completamente distinta, una realidad tan llena de experiencias que resulta imposible

describirla con palabras. ¿Existe un pasatiempo mejor? Te deslizas sobre una pared formada por los vientos y tormentas oceánicas. Giras en el interior de pequeños tornados tridimensionales. Te lo pasas en grande.  
Fotografía: WSL/Masurel.

**Pablo Gutiérrez. 2004.**

*Página siguiente.* El cántabro fue la imagen del campeonato en el año 2005.  
Fotografía: ASP/Dimuelle.





**Pablo Romero, Occy. 1999.**  
*Derecha.* En el año de las estrellas, la representación gallega en el campeonato fue bastante nutrida. En competición entraron al agua Milo Castelo, Eduardo de Miguel, Pablo Romero y Carlos Bremón, mientras que el Tag-Team lo formaron Victor Iván Pombo, Luís Rodríguez, Pablo Romero y Pipo Do-

mínguez. En la Expresión Session serían Gony Zubizarreta, Pipo, Victor Iván, Milo, Luis y Carlos nuestros representantes. Milo Castelo se llevaría uno de los premios de la Expresión, mientras que Victor Iván se hacía con el título de mejor gallego en competición.  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.



**Volando sobre Pantín. 1996.**

*Derecha.* A falta de olas la grúa fue sin duda la gran atracción en 1996.

Fotografía: Gonzalo Cueto.













**Chris Davidson. 1999.**

*Página 112.* El australiano Chris Davidson, "Davo", protagonizó en el año 1995 una de las anécdotas del campeonato. Ya en Pantín, tras participar en la prueba de Ericeira, Davo se empezó a encontrar mal, y Ana Sabio, que ejercía dentro de la organización la labor de traductora, lo acompañó hasta el hospital Arquitecto Marcide de Ferrol para que lo viese un médico. Allí fue atendido por una doctora a la que le explicó que posiblemente sus dolencias se debiesen a una infección que semanas atrás había contraído en Tahití motivada por el veneno del coral con el que había impactado al caerse en una ola. La doctora asombrada le contestó que no entendía que el coral, una roca, pudiese envenenar a alguien. Ana y Davo acabaron convenciendo a la doctora que el coral no es una roca sino un animal. Tras muchas pruebas los médicos no supieron determinar qué era lo que le pasaba a Davo y acabaron recetándole unos anti-inflamatorios a tomar después de cada comida, 3 veces al día. Entonces Davo les explicó que había un problema. Él sólo comía una vez al día. Los médicos sin saber qué responder le dieron el alta en cuanto pudieron, y la infección pasó por sí sola.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Locales. 1995.**

*Página 113.*

Fotografía: Paul Sarge.

**Desconocido. 1998.**

*Página anterior.*

Fotografía: Jakue Andikoetxea - 3sesenta.

**La TVG en directo desde Pantín. 1994.**

*Izquierda.*

Fotografía: Carlos Bremón.





**William Cardoso. 2009.**  
*Página 116.* El brasileño en su segunda final y victoria consecutiva en Pantín.  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Mesías Félix. 2010.**  
*Página 117.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Vista desde la grada. 1991.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Dave Malherbe. 1990.**  
*Página siguiente.*  
Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.











**Spencer Hargraves. 1990.**

*Página 120.* En 1990 Spencer llegaría a la final. En 1991 se haría con el campeonato Open y con la prueba EPSA.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Desconocido. 1997.**

*Página 121.*

Fotografía: Gonzalo Cueto.

**Eric Rebiere. 2003.**

*Derecha.* El francés, segundo europeo en alcanzar el circuito WCT, vencería en la edición del año 2003 tras pasar por la élite mundial. En 2004 sería la imagen del campeonato.

Fotografía: Willy Uribe.

**Adelina Taylor. 2004.**

*Página siguiente.* Adelina exultante en el podium tras hacerse con la prueba del año 2004 y el título europeo.

Fotografía: Willy Uribe.





**Portugueses. 1990.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.



**Sally Fitzgibbons. 2010.**  
*Debajo.*  
Fotografía. Aquashot / ASP.



**Helicóptero. 1992.**

*Debajo.* En 1991 el campeonato se suspendía por las grandes olas y no disponer de un helicóptero para rescatar a algún surfista en

apuros. En 1992 Lizardi Elorriaga era evacuado tras lesionarse en un tubo.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Desconocido. 2002.**

*Página siguiente.* “El mejor sufista del mundo es aquel que mejor lo pasa en el agua”. Nat Young. Fotografía: Willy Uribe.







**Marty Thomas. 1995.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Gonzalo Cueto.



**Martín Rich, Vicente Irisarri y Aitor Aguirremota. 1992.**

*Debajo.*

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.



**Vicente Irisarri y Carlos Bremón. 1992.**

*Debajo.* Durante estos años la infraestructura del campeonato ha cambiado considerablemente. Las cómodas casetas con aire acondicionado y conexión a Internet de

hoy, con espacios separados para speakers, jueces, puntuación, ..., han sustituido a la terraza de la antigua caseta de socorrismo, en la que convivían los anteriormente citados sólo protegidos por un toldo de la lluvia, el viento y el

sol. Las hojas de puntuación descansaban sobre las piernas de los jueces, que apoyaban sus espaldas sobre la pared de la caseta. No había mesas y menos programas de puntuaciones. Lo que tal vez menos haya cambiado es la fi-

gura de Vicente, de pie y micro en mano, contando las incidencias de lo que ocurre en el agua.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.



**Alessa Quizon. 2016.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Masurel/WSL.

**Jay Quinn. 2010.**  
*Página siguiente.* Demostrando  
por qué Nueva Zelanda es una po-  
tencia en el mundo del rugby.  
Fotografía: Aquashot / ASP.







**Jeff Hackman. 1996.**

*Izquierda.* Jeff Hackman, Mr. Sunset, fue el mejor surfista de competición entre los años 1965 y 1975. Tras su histórica victoria en Bell's Beach en 1976 llegó a un acuerdo con Alan Green. Éste le dio autorización para distribuir bañadores Quiksilver en Estados Unidos con su amigo Bob MacK-night. El diseño único de aquellos bañadores encajó a la perfección en el mundo del surf, convirtiéndose en lo "último" en moda en los años 76-78. 10 años más tarde Hackman crearía junto con Harry Hodge Quiksilver Europe. En 1996 estuvo en Pantín y lo pudimos ver surfear con tablón en una sesión compartida con varios miembros de la organización.

Fotografía: Gonzalo Cueto.

**Yago Dora. 2019.**

*Página siguiente:* Yago Dora es uno de los ejemplos de "surfista total" que domina en estos momentos el circuito. Ya no basta ser bueno en una de las especialidades, aéreos, tubos, carving... Las pruebas que hoy constituyen el circuito mundial son tan variadas que es preciso dominar todas las facetas del deporte para poder desplegarlas en una manga.

Fotografía: WSL/Masurel.



**Adur Amatriain. 2021.**

*Debajo.* Posiblemente Adur Amatriain sea el surfista más joven que se haya hecho con el título del Pantín Classic en sus 34 ediciones. Hijo del mítico surfista vasco Ibón Amatriain, su final de temporada fue espectacular, haciéndose en pocas semanas con el título en Pantín, y el de mejor surfista junior europeo. En la foto de la derecha, su padre y Aritz Aramburu la aupán tras la victoria. Fotografía: WSL/Masurel.

**Dayyan Neve. 2002.**

*Página siguiente.* En 2002, antes de alcanzar la final de Pantín y quedar en tercera posición, Dayyan Neve se planteó dejar el circuito profesional. Su buena clasificación en Pantín, además de permitirle entrar en el TOP 100 del WQS, le hizo replantearse su futuro. En 2003 comenzaba la temporada imponiéndose en el "Mark Richards Newcastle City Pro". A los pocos meses lograba el sueño de entrar en el CT. Fotografía: Jorge Lana-Xtreme Session.







**Bruce Irons. 1999.**

*Debajo y página siguiente.* En 1994 y 1996 un joven Taj Burrow sorprendía al público de Pantín con su surf rápido y agresivo. En 1999 Joel Parkinson y Bruce Irons volvían a dejar entre el público

la sensación de tener ante sus ojos el surf del futuro. Pasados los años los tres se retirarían en lo más alto del surf mundial, con carreras en las que ha vencido en varias pruebas del WCT, un título mundial (el de Joel Parkinson) y

ser reconocido con el premio del Memorial Eddie Aikau del año 2004 (en el caso de Bruce Irons), en el que se registraron olas superiores a 12 metros. Fotografía. Fernando Muñoz – Surfer Rule.









**Gorka Garrita y Jorge Imbert. 1991.**

*Página anterior.* Jorge Imbert haciendo de caddy de Gorka Yarritu. Las grandes series que cayeron en el año 1991 obligaban a los surfistas a tener que remontar pegados a las rocas tras una larga carrera por la orilla.

Fotografía: Fernando Muñoz - Surfer Rule.



**Desconocido. 1997.**

*Izquierda y debajo.* Corriendo la ola en busca del tubo.

Fotografía: Gonzalo Cueto.

**Marlon Lipke. 2014.**

*Derecha.* El alemán, con residencia en Portugal, ha participado en 11 ediciones del Pantín Classic, y es de los pocos que acumula dos victorias. La primera en 2007, coincidiendo con el 20 aniversario del campeonato. La segunda en 2012, coincidiendo con el 25 aniversario. Se ve que al alemán le gustan las grandes citas. ¿Repetirá en la 35 edición?  
Fotografía: Lodin/Aquashot/ASP.

**Nik Muscroft. 2008.**

*Página siguiente.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.







**Shane Bevan. 1997.**

*Página anterior.* “Cuando uno está dentro de una ola, la claridad y la pureza llegan a unos niveles mucho más profundos. Es una experiencia completa que te une como ser humano a otra forma de existencia. Para aquellos que surfean y tienen la experiencia de estar en el océano con la luz de la brisa en sus caras, los delfines nadando cerca de uno, olas perfectas rompiendo en el pico, estar ahí y compartirlo con tus hermanos y hermanas es algo que mucha gente en este mundo no tendrá la oportunidad de conocer. A mí siempre me ha atraído la naturaleza y los espacios abiertos; es como si la

energía se percibiese de un modo más palpable. Cuando dejo de pisar el suelo y me pongo a remar es como ‘dejarme ir’ de todo lo que existe ahí fuera y entro en otra dimensión. Cuando hago un ‘take off’ en una ola me dejo llevar y voy fluyendo cada vez más lejos, entrando en otro plano.”. Albert Falzon, director de la película “The Morning of the Earth” y creador de la revista “Tracks”. Director de fotografía de la película “Cristal Vogayer”. Extraído de entrevista a Albert Falzon recogida en la revista Glide 03. Shane Bevan “dejándose llevar”.  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Nathan Hedge. 1999.**

*Debajo*. De entre los más de dos mil participantes del Pantín Clásico, quizá sea injusto destacar a algunos surfistas en detrimento de otros. En cualquier evento de este tipo, algunas figuras han llamado más la atención que otras, bien por ser conocidos de antemano, bien por las expectativas que traían consigo. En 1999, el denominado como el “año de las estrellas”, y en el terreno de los confirmados, entrarían Shane Powell, Flavio Padaratz, Nicky Wood, Tony Ray, Greg Emslie, Shane Bevan, Chris Davidson, Richard Lovett o Paul Canning; y en el grupo de las expectativas Bruce Irons, Joel

Parkinson, Ben Bourgeois, Jason Shibata o Nathan Hedge.  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.







**Sage Erickson. 2018.**

*Página anterior.*

En 2018 la surfista californiana estuvo sólo a un paso de convertirse en la surfista, tanto en la prueba masculina como en la femenina, de poseer mas título de Pantín. En la final le paró Coco Ho, que con su victoria se unió al selecto grupo de surfistas con dos victorias en Pantín.

Fotografía: WSL/Poullenet.

**Montaje. 1996.**

*Debajo. Pantín desde la grúa.*

Fotografía: Gonzalo Cueto.





**Josh Kerr. 2005.**  
*Página anterior.* El australiano protagonizó las mejores imágenes de surf en Europa en el año 2005. Aéreo 360 en semifinales puntuado con un 10.  
Fotografía: Pichero.

**John Mills. 1990.**  
*Izquierda.* El australiano concentrado antes de entrar a la final en la que se proclamaría vencedor.  
Fotografía: Gonzalo Cueto.







**Nick White. 2008.**  
*Páginas 148-149.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Grada Natural. 1990.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Pablo Gutiérrez. 2009.**  
*Página siguiente.*  
Fotografía: Pablo Romero.







**Alana Blanchard. 2010.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Abdel El-Harim. 2003.**  
*Página siguiente.*  
Fotografía: Willy Uribe.







**Jeremy Flores. 2004.**

*Página anterior.* Como joven estrella del surf mundial, Jeremy Flores participó en Pantín en 2004. Al año siguiente obtendría el título de campeón junior europeo, y en 2007 lograría la primera plaza del circuito WQS. En 2010 vencería en el Pipe Masters.  
Fotografía: ASP/Dimuelle.

**Dave Malherbe. 1991.**

*Derecha.* Empezando una larga carrera antes de remontar pegado a las rocas.  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.





**Patrick Gudauskas. 2008.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Canelle Boulard. 2011.**  
*Izquierda.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.





**Aritz Aramburu. 2011.**  
*Izquierda y debajo.* Un Aritz triunfante es aupado por sus amigos tras su victoria frente al argentino Santiago Muñiz. Aritz posiblemente sea la figura más representativa de la mejor generación de surfistas que se haya dado al sur de los Pirineos. Junto a él, Hodei Collazo, Gony Zubizarreta, Luis Rodríguez, Pablo Gutierrez, Jonathan González, ..., llenaron los podiums del circuito europeo junior. Muchos

de ellos tendrían después exitosas carreras en el QS. Él sería el único en llegar al CT, en donde competiría durante tres temporadas. A parte de sus éxitos deportivos, si por algo además ha destacado Aritz en su paso por Pantín ha sido por su excelente educación y profesionalidad. Todo un ejemplo de saber estar, esfuerzo y superación personal.  
 Fotografía: Aquashot / ASP

**Alejo Múñiz. 2010.**  
*Página siguiente.*  
 Fotografía: Aquashot / ASP.











**Gony Zubizarreta. 2002.**

*Página anterior.* En el año 2002, y con 17 años, el gallego Gony Zubizarreta llegaba a Pantín como campeón del mundo Grommet, tras vencer en el Quiksilver World Grommet Titles que se celebró en la localidad de Narrabeen (Australia). Junto con el australiano/ferrolano Paul Canning, Gony posiblemente haya sido el surfista que más seguidores ha tenido en Pantín. “Que el campeonato sea en Galicia me motiva aún más a la hora de competir. Me siento muy apoyado por toda la gente”. Su primera participación en Pantín, aunque no en la competición oficial fue en 1999. Desde entonces no se ha perdido ninguna edición del campeonato, salvo la del año 2011, en el que no pudo participar por una lesión, aunque sí estuvo entre el público. En 2009 finalizó en tercera posición, su mejor clasificación. En 2002 alcanzaría también las semifinales.  
Fotografía: Willy Uribe.

**Darren O’Rafferty. 2007.**

*Izquierda.* “Las alusiones al surf nos han llegado desde tiempos inmemorables; primero a través de las canciones, luego de la literatura y, en la actualidad, con muchas más elocuencia, de la cámara.” Tom Blake. Surfista pionero y fotógrafo de surf.  
Fotografía: Pacotwo.

**Blanca y Adelina Taylor. 2004.**  
*Derecha.* Blanca recibe a Adelina tras conseguir la victoria. Adelina es una de las dos bicampeonas del Pantín Classic, compartiendo mérito con la francesa Marie-Pierre Abgrall y la californiana Sage Erickson. Su victorias fueron en 2002 y 2004. Pero por si algo destacó el paso de la canaria por

Pantín fue por su personalidad, llena de simpatía, amabilidad y alegría, muy fácil de contagiar. Se convirtió enseguida en la ídolo de las jóvenes surfistas gallegas que se iniciaban en el surf en aquella época, y sus éxitos en Pantín posiblemente sean responsables de que muchas surfeen hoy.  
Fotografía: Pichero.

**Eneko Acero. 1996.**  
*Página siguiente.* La primera vez que Eneko participó en el Pantín Classic aún era un chaval. Acompañado de Jorge Imbert, y comparado con los demás surfistas que le superaban en edad, parecía un ser frágil luchando indefenso contra unos grandes monstruos que eran las olas de Pantín. Dicha im-

presión se agudizaba si cabe más por su aparato de ortodoncia, que no impedía ver en su cara una sonrisa continua. Fue observarlo en el agua y descubrir a un surfista diferente, de un nivel muy por encima de la media de entonces. Durante los años siguientes no dejó de demostrarlo.  
Fotografía: F. Muñoz – Surfer Rule.







**Spencer Hargraves. 1992.**

*Página anterior.* La fotografía de surf experimentó un cambio paradigmático en 1967 cuando George Greenough fabricó una cubierta de fibra de vidrio y plexiglás para su cámara y se la llevó bajo una ola para tomar un primer plano del australiano Russell Hughes. Pronto más fotógrafos se lanzaron al agua y crearon una alianza dinámica entre arte y la magia única de una rompiente. Spencer fotografiado desde el agua.  
Fotografía: Paul Sarge.

**Paul Canning. 1994.**

*Izquierda.* Paul comenzó a surfear en su ciudad natal Cave Rock, en Sudáfrica, a los 8 años, y durante los ocho siguientes estuvo compitiendo en los campeonatos sudafricanos, ganando consecutivamente 6 de ellos. A los 16 años Paul se hizo profesional, y después de dos años siguiendo el circuito mundial, consiguió clasificarse entre la élite del TOP-44 en 1996. Pero sus sueños se vinieron abajo en 1997 cuando se rompió el tobillo surfear en el G-Land

Pro, perdiendo su puesto en el TOP-44 por sólo 3 clasificaciones. En 1998, ya recuperado, terminó en el puesto 38 del WQS, y al año siguiente, tras quedar tercero en Pantín, volvió a clasificarse en el TOP-44.

Fotografía: Carlos Bremón.





**Naohisa Ogawa. 1999.**

*Página anterior.* “No sé por qué estamos todos tan ligados al mar. Más allá de que cambia continuamente, pienso que todos procedemos del mar. Y es un fenómeno biológico sorprendente el constatar que en nuestras venas, en nuestra sangre, fluye el mismo porcentaje de sal que el que existe en el océano. Tenemos sal en la sangre, en el sudor y en las lágrimas. Estamos ligados al mar. Y cuando regresamos a él, para navegar y mirarlo, regresamos al lugar de donde procedemos”. John Fitzgerald Kennedy.

Esta foto representa perfectamente lo que es Pantín. La fotografía fue realizada desde Marnela, pero la perspectiva hace que casi parezca que fue tomada desde el agua. En el conjunto el surfista es el detalle que da dimensión a un conjunto en el que la ola toma todo el protagonismo, y donde el acantilado al fondo, primero rocoso y después verde se convierte en el marco en el que todo ocurre. Una ola grande. Un mar que no tiene porque estar perfectamente ordenado. El japonés, conocido también con el sobrenombre de “Silver Bullet” y héroe en su país por ser el primer nipón en dominar Pipeline, podría ser un surfista más de todos los pasados por Pantín, pero esta foto, gracias al buen ojo y la composición de Jakue, le ha hecho pasar, a la historia, y de todas, junto con la de la final de 1988, sea de las más icónicas del campeonato. Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**Eneko Acero. 2001.**

*Derecha.* Entrenando en Campelo. La celebración del Pantín Classic ha permitido que buena parte de los surfistas que corren el circuito profesional hayan conocido las bondades de todas nuestras playas, no sólo de Pantín. De destacar a uno de entre todos los surfistas que han pasado por el campeonato, Eneko Acero sin duda es quien ostenta el mejor palmarés del evento. En 1991 ya fue el protagonista del poster del campeonato. Ganó las pruebas de 1994 y 1996, y ha sido podium en 2001, 2003, 2004 y 2007. Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.





**Podium. 2001.**

*Derecha y debajo.* Shawn Sutton rociando con champán a los otros finalistas. A su izquierda Dayyan Neve y Eneko Acero, y a su derecha Kai Otton. En 2001 el hawaiano conseguía su segunda victoria consecutiva en Pantín. Fotografía: Willy Uribe.



**Portugueses. 2002.**

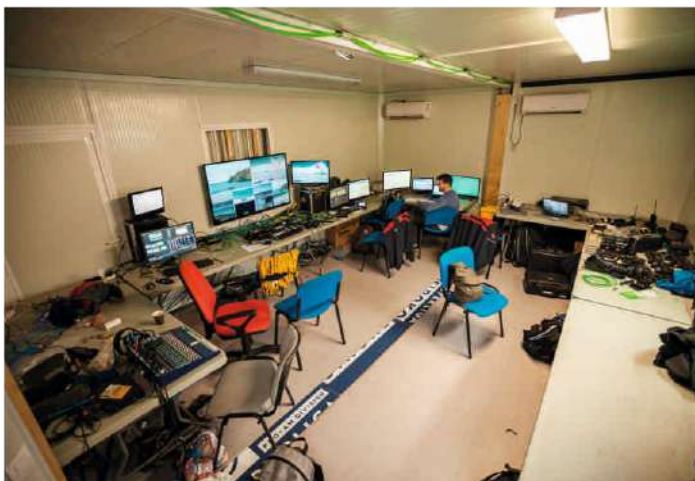
*Página siguiente.* Haciendo tiempo entre mangas echando una partida de cartas. Fotografía: Willy Uribe.











**Laura Enever. 2010.**

Página 170.

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Glenn Hall. 2009.**

Página 171. El australiano/irlan-  
dés es el perfecto ejemplo de  
surfista “profesional”, y como con  
esfuerzo y disciplina se logran los  
objetivos. Tras muchos años en  
el Tour, y tras ser 3 veces tercero  
en Pantín (2006, 2009 y 2011), en  
2011 lograría entrar en el CT. Ade-  
más de sus buenos resultados en  
el campeonato, Glenn siempre ha  
sido especialmente atento con  
los miembros más jóvenes de la  
organización, con los voluntarios  
a los que el contacto con surfistas  
profesionales como él, es una de  
las cosas que les lleva a colaborar  
cada año. Ya retirado de la com-  
petición, hoy es uno de los más  
prestigiosos entrenadores en el  
mundo del surf, teniendo a su  
cargo a deportistas de la talla de  
Sage Erickson, Owen Wright, Matt  
Wilkinson y Tyler Wright (campeo-  
na del mundo en 2016).

Fotografía: Aquashot / ASP.

**El campeonato por dentro (y por  
fuera). 2019.**

Página anterior. En 34 años de  
trayectoria mucho ha cambiado la  
infraestructura que se monta para  
la celebración del campeonato.  
Del poco más que un toldo, unas  
sillas y el espacio que proporci-  
onaba la antigua caseta de soco-  
rismo de la playa, a un montaje  
de más de 4.000 metros cuadra-  
dos con todo tipo de instalacio-  
nes y servicios.

El montaje del área dedicado al  
visitante (ocio, talleres, charlas,  
zona eco, oficinas de turismo,  
stands, food trucks, etc..) de más  
de 3000 m<sup>2</sup> de superficie es otro  
de los grandes atractivos de este  
evento y una seña de distinción  
ya que en el mundo, no existen  
muchos campeonatos de surf  
que ofrezcan un espacio tan gran-  
de dedicado al público como en  
nuestro caso.

**Alain Riou. 2004.**

*Derecha.*

Fotografía: Pichero.



**Charly Martin. 2021.**

*Derecha.* Aunque 2021 no fue el mejor año de olas, el surf fue igualmente espectacular.  
Fotografía WSL/Masurel.



**Desconocido. 1999.**

*Debajo.* En el mundo material todo se manifiesta a través de las ondas (olas), y aunque su dinámica modula cada una de las fases de nuestra existencia, su influencia resulta realmente evidente en el momento en el que el hombre entra en el mar. Deslizarse sobre

una ola es la expresión más simbólica de la relación entre el hombre y los ritmos y el poder de la naturaleza. La pureza elemental de este encuentro es la mejor explicación del atractivo que ejerce el surf casi a escala universal. Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.





**Tyler Wright. 2010.**

*Debajo y derecha.* Tyler Wright, junto con Sofia Mulanovich, son las dos campeonas del mundo femenino que han pasado por Pantín. Tyler lo ha sido en 2016 y 2017. En 2010 fue tercera en Pantín, y los puntos que consiguió en el evento fueron fundamentales para su entrada en el World Tour. El resto ya es historia.  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Tim Boal. 2010.**

*Página siguiente.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.





**Pantín. 1993.**

*Derecha.* La playa es tierra de nadie, un territorio límite, un desierto. No es solo el lugar en donde se encuentran tierra y mar; es también el lugar donde la ley y el orden chocan con el caos divino. La cultura surfista es anárquica, pero dispone de su propio código. “Para vivir al margen de la ley tienes que ser honesto ...”, cantaba Bob Dylan, y la naturaleza tienes sus trucos para que sigas siendo honesto.

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.



**Desconocido. 2005.**  
*Debajo.* Durante la entrega de premios comprobando que los dólares son auténticos.  
Fotografía: Eloy Taboada.



**Valdoviño. 1999.**

*Derecha y página siguiente.* Posiblemente los mejores momentos de surf durante el Pantín Classic no se hayan visto en competición, incluso ni en las finales. Antes de comenzar el campeonato, o tras un día de competición, los surfistas entran al agua sin presión, sin jueces que puntúen sus maniobras, por lo que surfean por placer, únicamente por y para sí mismos.

Y el espectáculo no sólo está en Pantín. Se extiende durante estos días a Campelo (increíbles las imágenes de Shane Wehner, Kye Fitzgerald o Toby Martin inmortalizadas en las fotos y películas de Paul Sarge), Valdoviño, Doniños o Ponzos.

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.







**Shannon Pollard. 2002.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Pichero.

**Timothee Bisso. 2016.**  
*Izquierda.* Puede parecer que surfear consista simplemente en subirse a una tabla de surf y deslizarse sobre una ola. En realidad, y desde el punto de vista de la física es el resultado de una increíble conjunción de fuerzas cuya base matemática es profundamente

compleja. Sin embargo, como expresión de la relación esencial entre el hombre y la naturaleza, no existe una actividad tan transparente como el surf.  
Fotografía: Masurel/WSL.





**RIP CURL**



**RIP CURL**  
MESH 32 SYSTEM

**Dave Malherbe. 1990.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Keely Andrew. 2014.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Lodin/Aquashot/ASP.



**Vincent Duvignac. 2012.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Masurel/ASP.

**Estitxu Estremo. 2004.**  
*Página siguiente.* Una de nuestras surfistas en "adopción". Tras estudiar INEF en Coruña, Estitxu ha pasado largas temporadas entre nosotros, integrada como una más: "La calidad de vida que encuentras aquí no la tienes en ninguna parte; y además están las olas".

Vencedora en Pantín en el año 2005, fue tercera en cinco ocasiones (2000, 2001, 2003, 2004 y 2007) y cuarta en una (2006). Ha sido una de las más firmes defensoras de que Pantín mantuviese su prueba femenina.  
Fotografía: Pichero.





**Desconocidos. 1990.**

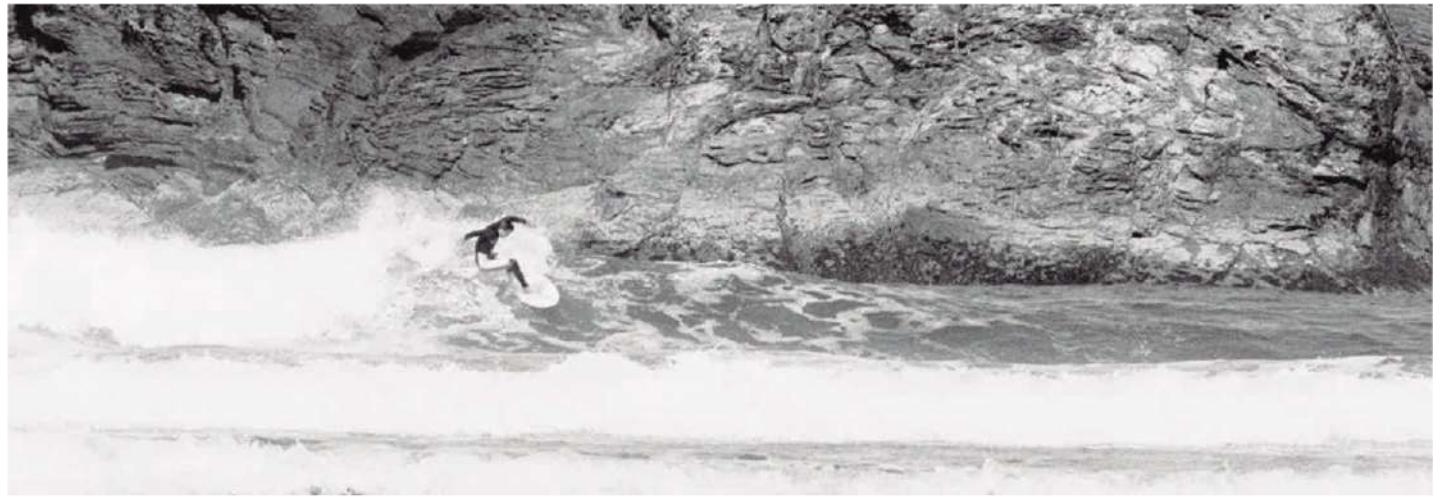
*Derecha.*

Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Michel Bourez. 2008.**

*Página siguiente.*

Fotografía: Aquashot / ASP.













**Joca Junior. 1993.**

*Página 190.* De izquierda a derecha: Dave Malherbe, Dean Gerarthy, Joca Junior (el vencedor) y Spencer Hargraves.  
Fotografía: Javi Amezaga – 3sesenta.

**Dunga Neto. 1999.**

*Página 191.*  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Luis Rodríguez. 2002.**

*Página anterior.* El ferrolano bien escoltado por dos auténticos hombres de mar, Javier Villar – Jefe de Seguridad Acuática del Pantín Classic – y José Irisarri, nuestro video cámara.  
Fotografía: Willy Uribe.

**Brisa Hennessy. 2018.**

*Debajo.* La costarricense, afincada en Fiyi, se convirtió en 2018 en la primera centroamericana en clasificarse para el Championship Tour.  
Fotografía: WSL/Poullenot.



**Tienda. 2001.**

*Derecha.* De izquierda a derecha:  
Macamen, Lali, Laura, Carmela,  
Olaya y Mari responsables de la  
tienda.  
Fotografía: Willy Uribe.

**Caroline Sarran. 2005.**

*Página siguiente.*  
Fotografía: Pichero.







**Jeremy Serwyn. 1990.**

*Página anterior.* A la caza de autógrafos.

Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Coco Ho. 2014.**

*Debajo.* El que Pantín lleve desde el año 2009 celebrando la prueba femenina, con una categoría de 6 estrellas, ha permitido disfrutar en la playa de algunas de las mejores surfistas del momento. Entre ellas la hawaiana Coco Ho. Hija de Michael Ho, sobrina de Derek Ho, hermana de Mason Ho, su excelente carrera deportiva está al nivel de una de las estirpes más conocidas del surf mundial.

Fotografía: Lodin/Aquashot/ASP.

**Ambiente. 1990.**

*Página 198.* Gonzalo Casal "Super", Javier "Jarpín", Kiko Sequeiro, Nano Couto, Fernando y Keko Montalbo, apoyados sobre el coche de Enrique Artero comentando el campeonato.

Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Sunny Russell. 2002.**

*Página 199.*

Fotografía: Cedric Barros.









**Malia Manuel. 2011.**

*Arriba derecha.* La hawaiana, en un momento de forma excepcional que le llevó a vencer en todas las pruebas de la etapa Europa del circuito, vencía como no también en Pantín.

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Malia Manuel y Courtney Conlongue. 2011.**

*Debajo derecha.*

Fotografía: B. Taboada.

**Adam Melling. 2008.**

*Página siguiente.*

Fotografía: Aquashot / ASP.







**Mazz Quinn. 2005.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Eloy Taboada.

**Podium. 2004.**  
*Izquierda.* El hawaiano T.J. Barron celebra su victoria. De izquierda a derecha Eneko Acero, Alain Riou, T.J. Barron y Kai Otton.  
Fotografía: Pichero.



**Hizunome Bettero. 2016.**  
*Debajo.*  
Fotografía: Masurel/WSL.



**Carlos Muñoz. 2018.**  
*Debajo.* “Solo por el hecho de deslizarnos sobre las olas, somos unos de los principales responsables de la ecología y el futuro del planeta”. Bill Hamilton. 1971.  
Fotografía: WSL/Poullenet.





**Podium. 2007.**

*Página anterior.* De izquierda a derecha: Aritz Aramburu, que conseguiría en el 2007 ser el primer español en entrar en el circuito WCT, Eneko Acero y Marlon Lipke, el vencedor. Tras ellos Darren O'Rafferty, segundo clasificado. Fotografía: Pacotwo.

**Evan Geiselman. 2016.**

*Debajo.* Tras recuperarse de un accidente casi fatal en Pipe, en el que fue rescatado por el bodyboarder Andre Botha, Geiselman volvió al circuito mundial en excelente forma, con una victoria en la prueba de Chiba en Japón, y un quinto puesto en Pantín. Fotografía: Masurel/WSL





**Correlimos. 2008.**

*Debajo.* En Pantín, al igual que en las playas de Doniños o A Frouxeira, se encuentra una de las más importantes lagunas costeras de nuestra geografía, formaciones que fueron realmente pequeñas rías hace milenios cuando el clima en nuestra región se caracte-

rizaba por ser frío y árido. Estas pequeñas rías, allá por el Cuaternario, se fueron llenando de arena hasta formar una barra que las cerró frente al mar; una gran duna que se antepone en la lucha entre las aguas que bajaban por los ríos y regatos del valle, y las mareas y olas del mar. La barra de

arena terminó por aislar estas zonas parcial o totalmente del océano. Posteriormente la llegada de nuevos sedimentos, arrastrados por los ríos, fueron llenando paulatinamente la laguna, ayudando con su presencia al asentamiento de la vegetación que poco a poco fue colonizando sus bordes,

creando en Pantín un entorno de gran valor medioambiental por la fauna y flora que en él habitan. Y rodeados de todo este entorno, del océano Atlántico, del carrizal, y de los picos da Burneira y Os Penedos, se encuentran la playa y las olas de Pantín.  
Fotografía: Pichero.



**Actividades medioambientales.  
1990.**

*Izquierda y debajo.* La organización del campeonato ha expresado desde sus inicios un fuerte compromiso por la conservación del medioambiente y en particular de las playas. En la fotografía, Gusse Núñez, Jorge Imbert y la profesora de la escuela de Pantín dando una clase formativa en las carpas del campeonato.

Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.





**Reflejos. 2004.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Pichero.



**Sage Erikson. 2016.**  
*Izquierda.* La californiana ostenta el mérito de ser de los pocos bicampeones de Pantín. Entre las mujeres, solo ella y Marie Pierre Abgrall, se han hecho dos veces con el evento. En el caso de Erickson en 2012, el año del 25 aniversario, y en 2016.  
Fotografía: Masurel/WSL



**Aparcamiento. 1990.**

*Debajo.* En el centro Justin Strong, el chico del reloj de oro.  
Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Kai Otton. 2002.**

*Página siguiente.* El australiano alcanzaba su primera final de una serie de tres en el año 2002: segundo en 2002, tercero en 2004 y cuarto en 2005. En 2006 se clasificaría para el circuito WCT en el que estuvo hasta el año 2016".  
Fotografía: Jorge Lana - Xtreme Session.











**Kanoa Igarashi. 2016.**

*Páginas 213 - 214.* El japonés/californiano entraría en la categoría de los “niños prodigio” del surf. Desde joven, y ante su gran potencial, sus padres orientaron su vida con el objetivo de convertir a su hijo en surfista profesional. Con sólo 17 años, y en el año 2015, entraba a formar parte del circuito WCT, tras quedar tercero en el Pantín Classic de 2014. En 2016 quedaba segundo en el Pipe Masters, semanas después de hacerse con la victoria en la 29 edición del Pantín Classic.

Fotografías: Masurel/WSL (izquierda) - Tarek Halabi (derecha)

**Jeremy Flores. 2016.**

*Derecha.* Jeremy Flores volvió a Pantín 12 años después de su debut. La promesa que nos visitó en 2004 regresó como uno de los mejores surfistas de los últimos años, con más de 10 años en Tour y victorias en el Pipe Masters o en el Tahiti Pro.

Fotografía: Tarek Halabi.

**Diego Mignot. 2014.**

*Página siguiente.*

Fotografía: Lodin/Aquashot/ASP.







**Chelsea Tuach. 2015.**  
*Página anterior.* La de Barbados se hizo con la victoria en 2015, logrando con ello su clasificación para el CT del 2016.  
Fotografía: Poullenot/WSL.

**Ethan Ewing. 2016.**  
*Debajo.* El australiano está llamado a ser una de las máximas figuras del circuito en los próximos años. 2017 es su primer año en el CT.  
Fotografía: Masurel/WSL.





**Jarrad Sullivan. 2008.**  
*Página anterior.*  
Fotografía: Aquashot / ASP.

**Shanon Pollard. 2002.**  
*Izquierda.* El surf es una metáfora de la vida. Describe cuidadosamente la forma en que suceden las cosas: la vida es una ola y tu actitud es tu tabla. Cualquier oportunidad llega como una ola. Y tú eres el surfista. No puedes actuar antes de que la acción se desarrolle. Sólo puedes pasar a la acción en el momento culminante.  
Fotografía: Willy Uribe.











**Kanoa Igarashi. 2016.**

*Páginas 222 - 223.* Tercero en 2014, primero en 2016. En Pantín Kanoa sólo conoce el pódium. Fotografía: Masurel/WSL.

**Paige Hared. 2010.**

*Página anterior.* Fotografía: Aquashot / ASP.

**Tensión en el Tag-Team. 2005.**

*Debajo.* El Tag-Team pese a ser un campeonato amistoso, siempre ha ocupado un lugar preferente en el programa del campeonato. El equipo de Brasil demostrando que, aunque no se trate de una

competición oficial, se ponen todas las ganas para lograr la victoria. William Cardoso lamentándose de que un compañero se haya caído en una de sus dos olas. Fotografía: Eloy Taboada.



**Kevin Sullivan. 2011.**

*Derecha.*

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Joel Parkinson. 1999.**

*Página siguiente.* De izquierda a derecha: Shane Powell (Australia), Yuri Sodre (Brasil), Joel Parkinson (Australia) y Paul Canning (Sudáfrica) protagonizaron la final de 1999. Un Joel Parkinson exultante alza la bandera de su país. Joel combinó maravillosamente durante el campeonato, y tanto en surf libre como en competición, un estilo innovador con las maniobras clásicas. No fue extraño verle en la misma ola un bottom de fábula y un aéreo increíble. Pero además Parko mostró poseer ese don especial que sólo tienen contados surfistas: la capacidad de entrar en sintonía con el océano, un feeling que le hace conocedor del ritmo, tamaño y posición por dónde entrarán las mejores olas. Leyó el mar como pocos. Se vio en su primera manga, y lo vimos en otras siete, además de en la final. Tal y como afirmó Sarge, desde la aparición de Occy, Parko ha sido en Australia el surfista más impactante que ha surgido de esa inagotable y fantástica cantera.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.





HEADWIND  
Panin  
WORLD QUALIFIER

# LA IMAGEN: 1988 - 2021



1988



1989



1990



1991



1992



1993



1994



1995



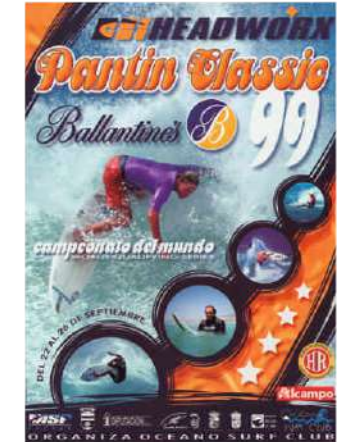
1996



1997



1998



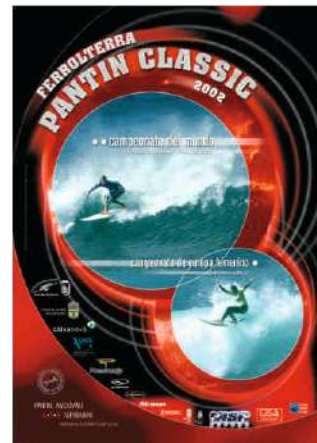
1999



2000



2001



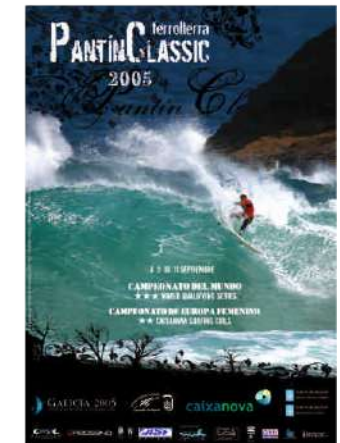
2002



2003



2004



2005



2006



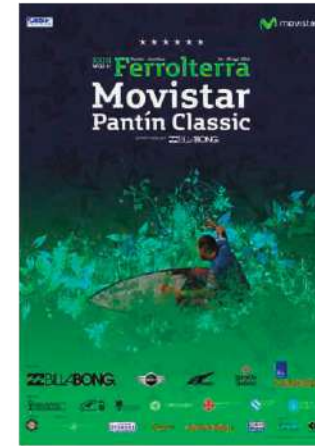
2007



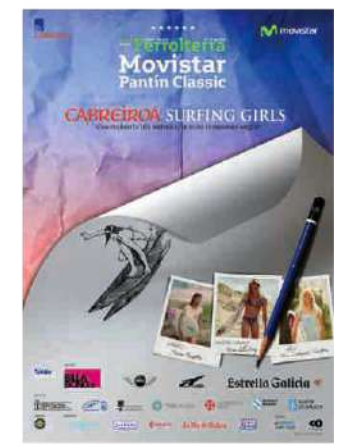
2008



2009



2010 (masculino)



2010 (femenino)



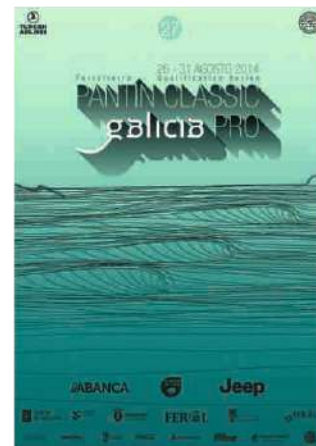
2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2019 (longboard)



2020



2021



# 1988-2021: VIDA Y OBRA.

*Texto: Jesús Busto.*

## **Pantín. 1991.**

*Página anterior.*

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**1987:** Mes de Diciembre. Vicente Irisarri, Carlos Bremón, Gonzalo Barro, María del Carmen Aguilar y Fernando Gómez crean el Océano Surf Club, el primer club de surf de Galicia.

**1988:** A los pocos meses de la creación del Océano Surf Club se organiza la primera edición del Pantín Classic, celebrada entre los días 23 y 25 de Septiembre. Jorge Imbert (Euzkadi) se impone en la final a Fernando Adarraga (Galicia), Balbi Irisarri (Galicia) y Roberto Ziller (Brasil). Gonzalo Casal “Super” vence en la prueba de bodyboard a Luis Veiga.

**1989:** El sudafricano David Malherbe vence en la segunda edición de la prueba al británico Mike Raven, al australiano Mat Manners y al español Jupa Soler. El campeonato se desarrolla entre los días 29 de Septiembre y 1 de Octubre. Los resultados de la prueba son publicados en el Surfer Magazine del mes de abril de 1990.

**1990:** Se edita por primera vez la revista del campeonato con David Malherbe en portada. El campeonato entra a formar parte del circuito Pro-Am europeo. El importe en premios de esta edición es de 4.000 €. El australiano John Mills se impone en la final a Spencer Hargraves, Justin Strong y Pablo Postigo. El campeonato tiene lugar en el mes de Noviembre entre los días 2 y 4. El periódico El Ideal Gallego llega a cifrar en 40.000 personas la asistencia de público durante los tres días.

**1991:** La primera edición con olas inmensas. Quiksilver se incorpora como patrocinador principal del evento, iniciándose una fructífera relación de patrocinio que termina en el año 1997. Durante los cuatro días del campeonato, celebrado entre los días 3 y 6 de Octubre, se celebran en paralelo dos pruebas: el campeonato europeo, y el evento open abierto a surfistas de todo el mundo. El importe en premios alcanza los 6.000 € y el británico Spencer Hargraves se impone en las dos pruebas. El sudafricano Clyde Martín visita Galicia por primera vez. Se celebra por primera vez el tag-team, o campeonato internacional por equipos, con un equipo gallego formado por Luis Otero, Luis Novo, Gonzalo Casal

“Super” y Leo Lugilde. El viernes el guipuzcoano Pablo Postigo pierde su tabla al romperse el invento en una ola de 4 metros, y es ayudado por el británico Jonathan Owen a salir del agua. Tardan 20 minutos en lograrlo. Ante esta situación, Philip Brun, jefe de jueces, suspende el campeonato temporalmente ante la falta de un helicóptero que socorra a los surfistas.

**1992:** Un top-five mundial por primera vez en Pantín: Mark Occhilupo. Occy participó en Pantín en un momento complicado de su carrera personal y deportiva. Siete años después conseguiría el título mundial, manteniéndose hasta hace poco en el top-44 del circuito. El británico Justin Strong vencería en el campeonato Open, y Grishka Roberts en el europeo. El importe en premios se duplica y alcanza los 12.000 €. Este año si hubo helicóptero.

**1993:** El campeonato se celebra por primera vez en pleno verano, entre el 29 de Julio y el 1 de Agosto, con una playa de Pantín a rebosar de público. El Pantín Classic se integra en el circuito mundial WQS con una categoría de una estrella. Se continúa celebrando el campeonato europeo. Los vencedores fueron el brasileño Joca Junior en la prueba mundial y el francés Cyril Robert en la europea.

**1994:** Vuelta al otoño. El campeonato se celebra entre los días 22 y 25 de Septiembre. De nuevo dos pruebas en paralelo: campeonato mundial valedero para el circuito WQS (1 estrella) y el campeonato europeo. Fred Robin, de Islas Reunión, vence en la prueba europea, y Eneko Acero en el campeonato WQS, en la primera final “men to men” que se celebra en Pantín frente al francés Boris Le Texier. Eneko es el primer surfista español que vence en una prueba del circuito mundial. Tras la cancelación en ese año del Pukas Pro, el Pantín Classic se convierte en la única prueba del circuito WQS que se celebra en España. La agencia británica de noticias WNT graba con sus cámaras la prueba, distribuyendo las imágenes a más de 300 canales de televisión en todo el mundo. El sudafricano-ferrolano Paul Canning, Balis-Balis, participa por primera vez en Pantín.



**1995:** ¡Tom Curren en Pantín!. El tres veces campeón del mundo compete en nuestro campeonato. Le acompaña su hija Lee Anne, recién nacida, que participará en la prueba en el año 2006. El sudafricano Seth Hulley venció en el campeonato WQS (2 estrellas) y Grishka Roberts en el europeo. Se inscriben en la prueba un total de 7 surfistas del TOP-44. La TVG lo retransmite en directo con Fernando Adarraga como comentarista invitado. Participaron también: Ritchie Lovett, Nathan Webster, Jake Paterson, Toby Martín, Beau Emerton o Dean Randazzo. Nos visita por primera vez el mítico fotógrafo Paul Sarge.

**1996:** El año de la grúa de Red Bull. Por segundo año en su historia el campeonato se celebra en el mes de Agosto. Jeff Hackman, Mr. Sunset, visitó el campeonato. Esta edición se caracterizó por la escasez de olas. De hecho el campeonato hubo de prolongarse un día sobre lo previsto. Un joven Taj Burrow impresionó al público en la expresión session, en la que se llevó el premio al mejor aéreo. Russell Winter se impuso en la prueba europea y Eneko Acero en la mundial, que tenía este año una categoría de 3 estrellas, repitiendo el título logrado en 1994. Se crea la página web del campeonato: [www.pantinclassic.com](http://www.pantinclassic.com). Compitieron también en esta edición Michael Campbell (subcampeón mundial en el año 1994, sólo superado por Kelly Slater por la menor diferencia de puntos de la historia del circuito mundial), Ozzie Wright, Mazz Quinn, Mickey Picon o Carwyn Williams.

**1997:** Con Ballantines como patrocinador principal, Tom Curren nos visita de nuevo, y al él se une en la lista de campeones del mundo participantes en el evento Damien Hardman (2 veces campeón del mundo). El californiano Adam Reploge fue el vencedor en el año en el que el circuito europeo se integra definitivamente en el mundial.

**1998:** Headworx es el nuevo sponsor principal del campeonato en una edición en la que se alcanza por primera vez la categoría de 4 estrellas, y que pasará a la historia por las inmensas olas que alcanzaron los 6 metros de altura por la llegada a Galicia de la cola del huracán Danielle. El vencedor fue el Sudafricano Sean Holmes que se lleva un premio de 4000 \$. Surf Rider Foundation monta por primer año en stand en la prueba.

**1999:** El campeonato mantiene su categoría de 4 estrellas, en el que es sin duda el año de las estrellas: Joel Parkinson, Bruce Irons, C.J. Hoodgood, los hermanos Malloy, Andy McDonald, Yuri Sodre, Shane Powell, Paul Canning, Flavio Padaratz, Mark Bannister, Greg Emslie, Nicky Wood, ... elevaron el nivel de los participantes y la competición hasta donde nunca se había llegado en

Pantín. En total 160 surfistas de 15 países, 56 de ellos australianos. Las olas también acompañaron. En una final de lujo, se impuso sobre todos ellos el australiano Joel Parkinson, que ese año se proclamaría campeón del mundo junior en Hawaii y vencería al top-44 en el campeonato de Jeffreys-Bay.

**2000:** Tras el año de las estrellas llega el año de las vacas flacas. El campeonato pasa de 4 a 2 estrellas sin un patrocinador principal. Como novedad se celebra por primera vez el campeonato femenino valedero para el circuito WQS con la categoría de una estrella. A pesar de todo, Pantín se mantiene como la única prueba española en el circuito WQS. El importe en premios de la competición masculina es de 20.000 \$ y de 3.000 \$ en la femenina. Los vencedores son el australiano Sunny Russell y la francesa Marie-Pierre Abgrall.

**2001:** El campeonato viene marcado por el atentado en Nueva York a las torres gemelas, tres días antes del inicio de la prueba. De hecho Pantín será la última competición que se celebre del circuito mundial ese año. Se mantiene la categoría de dos estrellas en la competición masculina y el campeonato femenino pasa a formar parte del circuito europeo. El hawaiano Shawn Sutton y la francesa Marie-Pierre Abgrall, que repite victoria, se hacen con los títulos de vencedores. El australiano Kai Otton alcanzaba la primera de sus tres finales consecutivas. Marie-Pierre Abgrall logra ser la primera surfista europea que se clasifica para el circuito WCT femenino.

**2002:** Se mantiene la categoría del campeonato y vuelven de nuevo las olas grandes. Shawn Sutton repite el título logrado en el año 2001 venciendo a Kai Otton, Dayyan Neve y Justin Mugica en la final. En la competición femenina la vencedora fue la canaria Adelina Taylor.

**2003:** Un nuevo acontecimiento ajeno al surf marca la competición. En este año el hundimiento del Prestige. Eric Rebiere gana en una final totalmente europea y alcanzará este año su clasificación para el circuito WCT. Gony Zubizarreta alcanza las semifinales del campeonato. Emmanuelle-Jolly Thomas vence en la competición femenina.

**2004:** El campeonato mantiene la categoría de dos estrellas en la prueba masculina y de una estrella en la femenina. Es el año del hawaiano T.J. Barrow, que se impone en la final a Alain Riou, Kai Otton y Eneko Acero. Adelina Taylor repite el título alcanzado en el año 2002. Un joven Jeremy Flores participa en esta edición. En el año 2006 vencerá en el circuito WQS y en el año 2010 en el Pipe Masters.

**Cielo. 1992.**

*Abajo.*

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 36 años.





**Observando Pantín desde el aparcamiento de Casa Ramos. 1995.**  
Arriba.  
Fotografía: Paul Sarge.

**Filipe Jervis. 2012.**  
Página siguiente.  
Fotografía: Masurel/ASP.

**2005:** El evento incrementa su número de estrellas, pasando a tener una categoría de tres estrellas en la competición masculina y dos estrellas en la femenina. El importe en premios alcanza los 55.000 €. El nivel de los surfistas aumenta considerablemente. La final reúne a cuatro surfistas de las antípodas: el neozelandés Mazz Quinn, que ganaría el campeonato, y los australianos Joss Kerr, Nick Muscroft y Kai Otton. Joss Kerr logra un 10 en la ola mejor puntuada al concluir una aéreo 360. Extitxu Estremo vencería en la competición femenina.

**2006:** Se iguala el número de estrellas en las dos competiciones: tres estrellas. Movistar pasa a ser el patrocinador principal del campeonato, en una edición que se caracteriza por la escasez de olas, lo que obliga a prolongar el mismo un día sobre lo previsto. En la competición masculina vence el americano Patrick Gudauskas en la final más emocionante de toda la historia del campeonato: el tahitiano Michel Bourez perdió la final en el último segundo al cometer una interferencia sobre el australiano Glenn Hall. Caroline Sarran vence en la final femenina. La francesa logrará ese año su clasificación para el circuito WCT femenino. La página web supera durante los días de competición las 25.000 visitas acumuladas. Un joven Jordy Smith participa en el campeonato.

**2007:** Dentro de los actos conmemorativos del vigésimo aniversario se organiza en el Centro Cultural Torrente Ballester la exposición “Pantín Classic: colección de retratos”, en la que se recogen fotografías efectuadas por el fotógrafo ferrolano Eloy Taboada. Se celebra también en el Torrente Ballester la quinta edición del Festival de cine de surf con el estreno en España de la película “Bra Boys”, dirigida por Sunny Abberton. Actúan dentro del festival el grupo de música surf instrumental The Kanaloas. De nuevo la escasez de olas protagoniza esta edición. Los vencedores serán el alemán Marlon Lipke, que se impuso en la final al australiano Darren O’Rafferty y a Eneko Acero y Aritz Aramburu, y la francesa Justine Dupont.

**2008:** Sin duda una edición que pasará a la historia por muchos motivos. Tras veinte años el Océano Surf Club cede la organización al Club Praia de Pantín, iniciándose una nueva etapa. Se alcanza la categoría de cinco estrellas en la prueba masculina, la más alta en la historia de la prueba, y el campeonato es retransmitido por primera vez en directo a través de internet, lo que sube el número de visitas de la web a más de 120.000. En el agua, las olas permitieron disfrutar también de otra edición mítica, con series que superaron los 5 metros de altura, y con varias olas puntuadas con 10 puntos. En la final “men to men”, el brasileño William Car-

doso vence al tahitiano Michel Bourez. En la competición femenina la argentina Ornella Pellizzari se hacía con la prueba. Se trata de la primera surfista no europea en lograrlo.

**2009:** Los ajustes de presupuesto llevan a que este año desaparezca de la programación la prueba femenina. Por primera vez en diez años sólo se celebrará la prueba masculina, que mantiene la categoría de cinco estrellas lograda el año anterior, y en la que repite victoria brasileño William Cardoso, que se impuso en la final al también brasileño Rodrigo Dornelles. Gony Zubizarreta, en un excelente momento de forma tras ganar la prueba de cinco estrellas de Zarautz, se queda a un paso de la final alcanzando las semifinales.

**2010:** Vuelve la prueba femenina al calendario del campeonato. En 2010 ha sido hasta ahora el año en el que el campeonato ha alcanzado su más alta categoría, con seis estrellas tanto en la prueba masculina como en la femenina. Las seis estrellas en la prueba femenina traen a Pantín a las mejores surfistas del momento: Sally Fitzgibbons, Sofia Mulanovich, Laura Enever o Courtney Conlogue, que se llevaría la victoria. En la prueba masculina el vencedor fue el neozelandés Billy Stairmand. El brasileño Gabriel Medina participa en el campeonato.

**2011:** La prueba masculina pierde una estrella, y la femenina mantiene las seis estrellas. Tras cinco años Movistar deja de patrocinar el evento, asumiendo Cabreiroa el patrocinio principal. En la prueba femenina la hawaiana Malia Manuel vence en la final a la californiana Courtney Conlogue. Y en la masculina Aritz Aramburu derrota al argentino Santiago Muñiz.

**2012:** 25 años de historia, 25 ediciones celebradas de modo ininterrumpido. Los actos de celebración del 25 aniversario marcaron la edición de 2012. En ese año la Xunta de Galicia otorga al Océano Surf Club la “Distinción al Mérito Deportivo”, en reconocimiento por la labor efectuada a favor del surf en Galicia, y en especial por haber organizado el Pantín Classic durante sus 20 primeras ediciones. A principios del año 2013 el Pantín Classic recibía la medalla de oro de la ciudad de Ferrol. Se publica una nueva edición del libro sobre el campeonato, recogiendo sus 25 años de historia. Ya en el evento, y con unas condiciones de mar excepcionales, se repetía la final celebrada hacía 25 años, con Jorge Imbert, Fernando Adarraga y Balbino Irisarri en el agua, a la que se sumarían después otros participantes en la edición de aquel año. En la competición femenina, con una categoría de 6 estrellas, la californiana Sage Erickson vencería en la final a Alizee Arnaud,



consiguiendo de esta manera su clasificación para le CT del año siguiente. En la prueba masculina, Marlon Lipke repetía el título conseguido en el año 2007, sumándose de esta manera a la selecta lista de bicampeones en Pantín.

**2013:** el campeonato mantiene la categoría de la edición del 2012, con tres estrellas en la prueba masculina y seis estrellas en la femenina. En la prueba femenina la australiana Nicky Van Dijk se imponía en la final a Dimity Stoye. Con este resultado ambas conseguían su clasificación para el CT de 2014. En la prueba masculina el vencedor sería el tahitiano Steven Pierson.

**2014:** se mantiene la categoría de tres estrellas en la prueba masculina y seis estrellas en la femenina. Las nuevas generaciones irrumpen en el campeonato con la victoria del italiano Leonardo Fioravanti de solo 16 años. En segundo puesto se clasificaría el uruguayo Marco Giorgi. En cuartos de final el italiano se hizo con el único diez otorgado durante esta edición. En semifinales caerían el argentino Santiago Muñoz y el también jovencísimo Kanoa Igarashi, que ganaría el campeonato 2 años más tarde. En la prueba femenina, la brasileña Silvana Lima se hacía con el primer puesto, una victoria que le permitía clasificarse para el WCT femenino de la temporada 2015. Segunda quedaría la australiana Bronte Macaulay.

**2015:** la 28 edición del Pantín Classic se celebró entre los días 1 y 6 de septiembre, siendo un año más la única prueba del circuito mundial, desde ese año WSL, que tenía lugar en España. En la prueba femenina de 6 estrellas, la surfista vizcaína Leticia Canales llegaba a la final tras vencer a surfistas de la talla de las hawaianas Alessa Quizon o Malia Manuel. Solo en la final pudo con ella la surfista de Barbados Chelsea Tuach, que con esa victoria entraba en el WCT del año siguiente. En la prueba masculina, de 3 estrellas, la final enfrentó a dos brasileños, Thiago Camarao y Deivid Silva, haciéndose Camarao con la victoria.

**2016:** El californiano de origen japonés Kanoa Igarashi y la también californiana Sage Erickson fueron los vencedores de la 29 edición del Pantín Classic, con 6 estrellas en ambas categorías, masculina y femenina. La prueba volvía así a su máximo nivel, participando en ella todos los surfistas top del circuito WQS, y varios del CT como el propio Igarashi o Jeremy Flores. Erickson lograba con esta su segunda victoria en el campeonato tras la lograda en 2012. En la final se enfrentó contra la francesa Pauline Ado, a la que vencía en el último minuto con una ola puntuada con un 8,93. “Ha sido una final increíble con muchas series entrando. Intentaba estar atenta y con esperanza de que llegara la ola adecuada. No

puedo creer que cogiera esa última ola hasta la orilla. En la prueba masculina muchos de los favoritos cayeron antes de la semifinales, a las que accedían Kanoa Igarashi y los brasileños Thomas Hermes, Michael Rodrigues e Ian Gouveia. A la final llegaría Igarashi y Rodrigues, haciéndose el californiano con la victoria.

**2017:** La treinta edición del evento se celebró entre los días 29 de agosto y 3 de septiembre, con una categoría de seis estrellas tanto en la prueba masculina como en la femenina. La elevada categoría del evento reunía una extensa lista de surfistas que competían ese año en el CT, o que llegarían a él en los próximos años: Carlos Muñoz, Yago Dora, Tatiana Weston-Webb, Jake Marshall, Mikey Wright, Wade Carmichael, Caroline Marks, Jadson Andre, Michael Febraury, Ryan Callinan, Miguel Pupo, Silvana Lima, Leonardo Fioravanti, Seth Moniz, Coco Ho, Ethan Ewing, Nat Young, Brisa Hennessy, Kanoa Igarashi, Griffin Colapinto... En la prueba femenina la victoria fue para la hawaiana Coco Ho, seguida por Caroline Marks. En la competición masculina, la victoria fue para el francés Jorgann Couzinet, seguido del brasileño Michael Rodrigues.

**2018:** Se mantiene la categoría de 6000 en la prueba femenina, y la masculina baja a la 3000 (antigua 5 estrellas). En la prueba femenina, la californiana Sage Erickson, vencedora en 2012 y 2016, luchará en la final por lograr el hito de ser el primer deportista que logra 3 títulos en Pantín. Pero será la hawaiana Coco Ho, vencedora en 2017, quien le cerrará el camino. En la prueba masculina, ambos finalistas lo eran por primera vez en Pantín. La victoria fue para el brasileño Wesley Dantas sobre el costarricense Carlos Muñoz.

**2019:** En su 32 edición el Pantín Classic alcanza su máxima categoría histórica tanto en la prueba masculina como en la femenina, en ambos eventos con una categoría 10.000. Pero no sólo eso, en la semana previa se celebra también una prueba del circuito de longboard en su máxima nivel, algo hasta entonces nunca visto en Europa. La lista de surfistas históricos es muy numerosa. En longboard Justin Quintal, Honolua Blomfield, Kelia Moniz, Harrison Roach, Kai Sallas, Chloe Calmon... En la prueba QS, Matt Wilkinson, Jack Freestone, Gabriela Bryan, Barron Mamiya, Jackson Baker, , Soli Bailey, Federico Morais, Bronte Macaulay, Matthew McGillvray, Mateus Herdy Morgan Cibilic, Johanne Defay, Jack Robinson, Samuel Pupo, Joao Chianca... En la longboard la victoria sería para Justin Quintal y Chloe Calmon. En la prueba femenina la japonesa Amuro Tsuzuki se impondría a la australiana Bronte Macaulay, y en la masculina Miguel Pupo sellaba su vuelta al CT tras vencer al californiano Jake Marshall.

**2020:** La 33 edición del campeonato estuvo marcada por la pandemia mundial de la COVID-19. La WSL suspendió el circuito mundial, y sólo la mejoría de la situación que se vivió durante el verano permitió la celebración del evento, que fue recibido por los surfistas europeos como un soplo de esperanza de la tan deseada vuelta a la normalidad. Con importantes medidas de control de acceso y sanitarias el campeonato se celebró sin incidencias. Con numerosa presencia de surfistas franceses en las mangas finales, la victoria en la competición masculina fue para el portugués Vasco Ribeiro, seguido de Aritz Aramburu. En la competición femenina la victoria fue para la portuguesa Teresa Bonvalot, seguida de a francesa Pauline Ado.

**2021:** Vuelve el circuito mundial, pero con un nuevo esquema de competición que limita la participación en el evento a sólo surfistas europeos. La situación COVID vuelve a imponer importantes medidas de seguridad que son seguidas por el numeroso público que se acercó hasta Pantín. En la competición masculina se hizo con la victoria Adur Amatriain, y en la femenina la portuguesa Carolina Mendes. Segundos fueron el francés Joan Duru y la canaria Melania Suárez.

# PALMARÉS.

- 1988 Jorge Imbert (ESPAÑA) - *Campeonato Open*
- 1989 David Malherbe (SUDÁFRICA) - *Campeonato Open*
- 1990 John Mills (AUSTRALIA) - *Campeonato Pro-Am de Europa EPSA*
- 1991 Spencer Hargraves (GRAN BRETAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*  
Spencer Hargraves (GRAN BRETAÑA) - *Campeonato EPSA Open*
- 1992 Grishka Roberts (GRAN BRETAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*  
Justing Strong (SUDÁFRICA) - *Campeonato EPSA Open*
- 1993 Cyril Robert (FRANCIA) - *Campeonato de Europa EPSA*  
Joca Junior (BRASIL) - *Campeonato Mundial WQS \**
- 1994 Frederick Robin (FRANCIA) - *Campeonato de Europa EPSA*  
Eneko Acero (ESPAÑA) - *Campeonato Mundial WQS \*\**
- 1995 Grishka Roberts (GRAN BRETAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*  
Seth Hulley (SUDÁFRICA) - *Campeonato Mundial WQS*
- 1996 Russell Winter (GRAN BRETAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*  
Eneko Acero (ESPAÑA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**
- 1997 Adam Reploge (USA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**
- 1998 Sean Holmes (SUDÁFRICA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\**
- 1999 Joel Parkinson (AUSTRALIA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\**
- 2000 Sunny Russell (AUSTRALIA) - *Campeonato Mundial WQS \*\**  
Marie-Pierre Abgrall (FRANCIA) - *Campeonato Mundial WQS \**
- 2001 Shawn Sutton (HAWAII) - *Campeonato Mundial WQS \*\**  
Marie-Pierre Abgrall (FRANCIA) - *Campeonato de Europa EPSA*
- 2002 Shawn Sutton (HAWAII) - *Campeonato Mundial WQS \*\**  
Adelina Taylor (ESPAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*
- 2003 Eric Rebiere (FRANCIA) - *Campeonato Mundial WQS \*\**  
Emmanuelle Joly (FRANCIA) - *Campeonato de Europa EPSA*





- 2004 T.J. Barron (HAWAII) - *Campeonato Mundial WQS \*\**  
Adelina Taylor (ESPAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*
- 2005 Mazz Quinn (NUEVA ZELANDA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**  
Estitxu Estremo (ESPAÑA) - *Campeonato de Europa EPSA*
- 2006 Patrick Guduaskas (USA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**  
Caroline Sarran (FRANCIA) - *Campeonato de Europa EPSA*
- 2007 Marlon Lipke (ALEMANIA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\**  
Justine Dupont (FRANCIA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**
- 2008 William Cardoso (BRASIL) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**  
Ornella Pellizzari (ARGENTINA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**
- 2009 William Cardoso (BRASIL) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2010 Billy Stairmand (NUEVA ZELANDA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**  
Courtney Conlogue (USA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2011 Aritz Aramburu (ESPAÑA) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**  
Malia Manuel (HAWAII) - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2012 Marlon Lipke Alemania - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**  
Sage Erickson Estados Unidos - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2013 Steve Pierson Tahití - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**  
Nicky Van Dijk Francia - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2014 Leonardo Fiovaranti Italia - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**  
Silvana Lima Brasil - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2015 Thiago Camarao Brasil - *Campeonato Mundial WQS \*\*\**  
Chelsea Tuach Barbados - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2016 Kanoa Igarashi Estados Unidos - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**  
Sage Erickson Estados Unidos - *Campeonato Mundial WQS \*\*\*\*\**
- 2017 Jorgann Couzinet (FRA) - *Campeonato Mundial WQS 6000*  
Coco Ho (HAW) - *Campeonato Mundial WQS 6000*
- 2018 Wesley Dantas (BRA) - *Campeonato Mundial WQS 3000*  
Coco Ho (HAW) - *Campeonato Mundial WQS 6000*
- 2019 Miguel Pupo (BRA) - *Campeonato Mundial WQS 10000*  
Amuro Tsuzuki (JPN) - *Campeonato Mundial WQS 10000*  
Justin Quintal (USA) - *Campeonato Mundial Longboard 6000*  
Chloe Calmon (BRA) - *Campeonato Mundial Longboard 6000*
- 2020 Vasco Ribeiro (PRT) - *(COVID. Sin circuito WSL) World surfing challenge*  
Teresa Bonvalot (PRT)- *(COVID. Sin circuito WSL) World surfing challenge*
- 2021 Adur Amatriain (EUK) - *Campeonato Mundial WQS 1000*  
Carolina Mendes (PRT) - *Campeonato Mundial WQS 1000*

# FUERON LOS MEJORES.

## PRUEBA MASCULINA

### 1988

- 1º. Jorge Imbert (ESP)
- 2º. Fernando Adarraga (ESP)
- 3º. Roberto Zilles (BRA)
- 4º. Balbino Irisarri (ESP)
- 5º. Carlos Blanco (ESP)
- 6º. Zuonco Cordoní (SAF)
- 7º. Xavier Goikoetxea (ESP)
- 8º. Luís Castro (ESP)

### 1989

- 1º. David Malherbe (SAF)
- 2º. Mike Raven (AUS)
- 3º. Mat Manners (USA)
- 4º. Jupa Soler (ESP)
- 5º. Asís Fernández (ESP)
- 5º. Nathael Rodríguez (ESP)
- 7º. Fernando Adarraga (ESP)
- 7º. Jorge Rodríguez (ESP)

### 1990

- 1º. John Mills (AUS)
- 2º. Pablo Postigo (ESP)
- 3º. Spencer Hargraves (GBR)
- 4º. Justin Strong (AUS)
- 5º. David Malherbe (SAF)
- 5º. Noel Rahme (SAF)
- 7º. Alexis Usher (USA)
- 7º. Ibón Amatriain (ESP)

### 1991

#### EPSA

- 1º. Spencer Hargraves (GBR)
- 2º. Griska Roberts (GBR)
- 3º. Jonathan Owen (GBR)
- 4º. Bruno Charneca (PRT)
- 5º. Jorge Imbert(ESP)
- 5º. Randall Davies (GBR)
- 7º. Gorka Yarritu (ESP)
- 7º. Ibón Amatriain (ESP)

#### OPEN

- 1º. Spencer Hargraves (GBR)
- 2º. John Mills (AUS)
- 3º. Justin Strong (AUS)
- 4º. Michael Roscoe (SAF)
- 5º. David Malherbe (SAF)
- 5º. Will Webber (AUS)
- 7º. Frank Obernolzer (SAF)
- 7º. Gorka Yarritu (ESP)

### 1992

#### EPSA

- 1º. Griska Roberts (GBR)
- 2º. Joao Antunes (PRT)
- 3º. Jorge Imbert(ESP)
- 4º. Iñigo Iraola (ESP)
- 5º. Jamie Owen (GBR)
- 5º. Spencer Hargraves (GBR)
- 7º. Alfonso Fernández (ESP)
- 7º. Nuno Mata (PRT)

#### OPEN

- 1º. Justin Strong (AUS)
- 2º. Almir Salazar (BRA)
- 3º. David Malherbe (SAF)
- 4º. Griskha Roberts (GBR)
- 5º. Clyde Martin (SAF)
- 5º. John Mills (AUS)
- 7º. Cyril Roberts (FRA)
- 7º. Waddle Sharp (SAF)

### 1993

#### EPSA

- 1º. Cyril Roberts (FRA)
- 2º. Spencer Hargraves (GBR)
- 3º. Griska Roberts (GBR)
- 4º. Joao Alexander (PRT)
- 5º. Eneko Acero (ESP)
- 5º. Marcos Anastacio (PRT)
- 7º. Dani Diez (ESP)
- 7º. Nuno Mata (PRT)

#### OPEN

- 1º. Joca Júnior (BRA)
- 2º. Spencer Hargraves (GBR)
- 3º. Dean Gerarthy (SAF)
- 4º. David Malherbe (SAF)
- 5º. Terrance McNulty (USA)
- 5º. Carwyn Williams (GBR)
- 7º. Felipe Dantas (BRA)
- 7º. Justin Strong (SAF)

### 1994

#### EPSA

- 1º. Frederic Robin (I. Reunion)
- 2º. Boris Le Texier (REU)
- 3º. Rodrigo Heredia (PRT)
- 4º. Griska Roberts (GBR)
- 5º. Didier Piter (FRA)
- 5º. Russell Winter (GBR)
- 7º. Randall Davies (GBR)
- 7º. Joao Antunes (PRT)

### OPEN

- 1º. Eneko Acero (ESP)
- 2º. Boris Le Texier (REU)
- 3º. Russell Winter (GBR)
- 4º. John Mills (AUS)
- 5º. Justin Strong (SAF)
- 5º. Donnie Solomon (USA)
- 7º. Gabriel Davies (GBR)
- 7º. Dale Bamford (SAF)

### 1995

#### EPSA

- 1º. Griska Roberts (GBR)
- 2º. Eneko Acero (ESP)
- 3º. Russell Winter (GBR)
- 4º. Michael Picon (FRA)
- 5º. Carwyn Williams (GBR)
- 5º. Dani Garcia (ESP)
- 7º. Spencer Hargraves (GBR)
- 7º. Joao Antunes (PRT)

#### OPEN

- 1º. Seth Hulley (SAF)
- 2º. Renato Wanderley (BRA)
- 3º. Nathan Webster (AUS)
- 4º. Jevon Le Roux (SAF)
- 5º. Toby Martin (AUS)
- 5º. Marty Thomas (HAW)
- 7º. Jay Phillips (AUS)
- 7º. Beau Emerton (AUS)

### 1996

#### EPSA

- 1º. Russell Winter (GBR)
- 2º. Eneko Acero (ESP)
- 3º. Carwyn Williams (GBR)
- 4º. Michael Picon (FRA)
- 5º. Joao Antunes (PRT)
- 5º. Rodrigo Heredia (PRT)
- 7º. Dani García (ESP)
- 7º. Pablo Solar (ESP)

#### OPEN

- 1º. Eneko Acero (ESP)
- 2º. Quintin Jones (SAF)
- 3º. Michael Campbell (AUS)
- 4º. Maicon Rosa (BRA)
- 5º. Todd Kline (USA)
- 5º. Paul Paterson (AUS)
- 7º. Mitch Dawkings (AUS)
- 7º. Marc Jackson (GBR)

### 1997

- 1º. Adam Replogle (USA)
- 2º. Toby Martin (AUS)
- 3º. Jake Paterson (AUS)
- 4º. Wagner Pupo (BRA)
- 5º. Luke Hitchings (AUS)
- 5º. Joel Fitzgerald (AUS)
- 7º. Flávio Padaratz (BRA)
- 7º. Christiano Spirro (BRA)

### 1998

- 1º. Sean Holmes (SAF)
- 2º. Glyndyn Ringrose (AUS)
- 3º. Mark Bannister (AUS)
- 4º. Toby Martin (AUS)
- 5º. Spencer Hargraves (GBR)
- 5º. Beau Emerton (AUS)
- 7º. Maz Quinn (NZL)
- 7º. Luke Hitchings (AUS)

### 1999

- 1º. Joel Parkinson (AUS)
- 2º. Yuri Sodrê (BRA)
- 3º. Paul Canning (SAF)
- 4º. Shane Powell (AUS)
- 5º. Ben Bourgeois (USA)
- 5º. Rodrigo Dornelles (BRA)
- 7º. Darren O'Rafferty (AUS)
- 7º. Flávio Padaratz (BRA)

### 2000

- 1º. Sunny Russell (AUS)
- 2º. Navrin Fox (AUS)
- 3º. Joe Hudson (AUS)
- 4º. Christian Cook (AUS)
- 5º. Kieran Perrow (AUS)
- 5º. Paul Parkes (AUS)
- 7º. Eric McHenry (USA)
- 7º. Lenny Perdomo (ESP)

### 2001

- 1º. Shawn Sutton (HAW)
- 2º. Eneko Acero (ESP)
- 3º. Sunny Rusell (AUS)
- 4º. Matt Jones (AUS)
- 5º. Scott Wildin (AUS)
- 7º. Kai Otton (AUS)
- 7º. Rubén González (PRT)

### 2002

- 1º. Shawn Sutton (HAW)
- 2º. Kai Otton (AUS)
- 3º. Dayyan Neve (AUS)
- 4º. Justin Mujica (PRT)
- 5º. Stewart Blair (NZL)
- 5º. Jarrad Howse (AUS)
- 7º. Austin Ware (USA)
- 7º. Llewellyn Whittaker (GBR)

### 2003

- 1º. Eric Rebiere (FRA)
- 2º. Eneko Acero (ESP)
- 3º. Patrick Beven (FRA)
- 4º. José Gregorio (PRT)
- 5º. Thiago Pires (PRT)
- 5º. Gony Zubizarreta (ESP)
- 7º. Justin Mújica (PRT)

### 2004

- 1º. T.J. Barron (HAW)
- 2º. Alain Riou (TAH)
- 3º. Kai Otton (AUS)
- 4º. Eneko Acero (ESP)
- 5º. Thiago Pires (PRT)
- 5º. Marlon Lipke (ALE)
- 7º. Yuri Sodrê (BRA)
- 7º. Richard Sills (SAF)

### 2005

- 1º. Maz Quinn (NZL)
- 2º. Nic Muscroft (AUS)
- 3º. Josh Kerr (AUS)
- 4º. Kai Otton (AUS)
- 5º. Tanio Barreto (BRA)
- 5º. Anthony Walsh (AUS)
- 7º. Patrick Beven (FRA)
- 7º. Jock Barnes (AUS)

### 2006

- 1º. Patrick Gudauskas (USA)
- 2º. Austin Ware (USA)
- 3º. Glenn Hall (AUS)
- 4º. Michel Bourez (TAH)
- 5º. Tanio Barreto (BRA)
- 5º. Pablo Gutierrez (ESP)
- 7º. Davi de Jesus (BRA)
- 7º. Julián Cuello (ESP)

### 2007

- 1º. Marlon Lipke (ALE)
- 2º. Darren O'Rafferty (AUS)
- 3º. Eneko Acero (ESP)
- 4º. Aritz Aramburu (ESP)
- 5º. Antonio Bortoletto (SAF)
- 5º. Alex Gray (USA)
- 7º. Luke Dorrington (AUS)
- 7º. Eric Rebière (FRA)

### 2008

- 1º. William Cardoso (BRA)
- 2º. Michel Bourez (TAH)
- 3º. Antonio Bortoletto (SAF)
- 3º. Nic Muscroft (AUS)
- 5º. Patrick Gudauskas (USA)
- 5º. Yuri Sodre (BRA)
- 5º. Jarrad Sullivan (AUS)
- 5º. Hizunome Bettero (BRA)

### 2009

- 1º. Willian Cardoso (BRA)
- 2º. Rodrigo Dornelles (BRA)
- 3º. Gony Zubizarreta (ESP)
- 3º. Glenn Hall (IRL)
- 5º. Luke Munro (AUS)
- 5º. Shaun Gossman (SAF)
- 5º. Dion Atkinson (AUS)
- 5º. Joan Duru (FRA)

### 2010

- 1º. Billy Stairmand (NZL)
- 2º. Pablo Paulino (BRA)
- 3º. Nathaniel Curran (USA)
- 3º. Tim Boal (FRA)
- 5º. Pedro Henrique (BRA)
- 5º. Heitor Alves (BRA)
- 5º. Gony Zubizarreta (ESP)
- 5º. Sebastien Zietz (HAW)

### 2011

- 1º. Aritz Aramburu (ESP)
- 2º. Santiago Muñoz (ARG)
- 3º. Chris Friend (AUS)
- 3º. Glenn Hall (IRL)
- 5º. Brent Savage (AUS)
- 5º. Alex Chacon (AUS)
- 5º. Wiggolly Dantas (BRA)
- 5º. Leo Neves (BRA)

**2012**

1<sup>o</sup>. Marlon Lipke (DEU)  
 2<sup>o</sup>. Joan Duru (FRA)  
 3<sup>o</sup>. Bino Lopes (BRA)  
 4<sup>o</sup>. Ty Watson (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Connor O'Leary (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Jonathan González (ESP)  
 7<sup>o</sup>. Nathan Hedge (AUS)  
 7<sup>o</sup>. Steve Pierson (TAH)

**2013**

1<sup>o</sup>. Steve Pierson (TAH)  
 2<sup>o</sup>. Billy Stairmand (NZL)  
 3<sup>o</sup>. Carlos Muñoz (CRI)  
 4<sup>o</sup>. José Ferreira (PRT)  
 5<sup>o</sup>. Hiroto Arai (JPN)  
 5<sup>o</sup>. Jordan Watson (AUS)  
 7<sup>o</sup>. David do Carmo (BRA)  
 7<sup>o</sup>. Marlon Lipke (DEU)

**2014**

1<sup>o</sup>. Leonardo Fiovaranti (ITA)  
 2<sup>o</sup>. Marco Giorgi (URY)  
 3<sup>o</sup>. Kanoa Igarashi (USA)  
 3<sup>o</sup>. Santiago Muñoz (ARG)  
 5<sup>o</sup>. Adrien Toyon (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Alex Ribeiro (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Bino Lopes (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Diego Mignot (FRA)

**2015**

1<sup>o</sup>. Thiago Camarao (BRA)  
 2<sup>o</sup>. Daivid Silva (BRA)  
 3<sup>o</sup>. Ethan Eguiguren (ESP)  
 3<sup>o</sup>. Pedro Henrique (PRT)  
 5<sup>o</sup>. Jatyr Berasaluce (ESP)  
 5<sup>o</sup>. Rubén González (PRT)  
 5<sup>o</sup>. Vicente Romero (ESP)  
 5<sup>o</sup>. Víctor Bernado (BRA)

**2016**

1<sup>o</sup>. Kanoa Igarashi (USA)  
 2<sup>o</sup>. Michael Rodrigues (BRA)  
 3<sup>o</sup>. Tomas Hermes (BRA)  
 4<sup>o</sup>. Ian Gouveia (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Soli Bailey (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Evan Geiselman (USA)  
 7<sup>o</sup>. Connor O'Leary (AUS)  
 7<sup>o</sup>. Santiago Muñoz (ARG)

**2017**

1<sup>o</sup>. Jorgann Couzinet (FRA)  
 2<sup>o</sup>. Michael Rodrigues (BRA)  
 3<sup>o</sup>. Jesse Mendes (BRA)  
 3<sup>o</sup>. Keanu Asing (HAW)  
 5<sup>o</sup>. Yago Dora (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Joss Kerr (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Miguel Tudela (PER)  
 5<sup>o</sup>. Kanoa Igarashi (JPN)

**2018**

1<sup>o</sup>. Wesley Dantas (BRA)  
 2<sup>o</sup>. Carlos Muñoz (CRI)  
 3<sup>o</sup>. Ethan Ewing (AUS)  
 3<sup>o</sup>. Alejo Muñoz (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Leonardo Fioravanti (ITA)  
 5<sup>o</sup>. Lucas Silveira (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Gatien Delahaye (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Jackson Baker (AUS)

**2019**

1<sup>o</sup>. Miguel Pupo (BRA)  
 2<sup>o</sup>. Jake Marshall (USA)  
 3<sup>o</sup>. Jadson Andre (BRA)  
 3<sup>o</sup>. Morgan Cibilic (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Matt Banting (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Caleb Tancred (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Matthew McGillvray (SAF)  
 5<sup>o</sup>. Nomme Mignot (FRA)

**2020**

1<sup>o</sup>. Vasco Ribeiro (PRT)  
 2<sup>o</sup>. Aritz Aramburu (EUK)  
 3<sup>o</sup>. Charly Quivront (FRA)  
 3<sup>o</sup>. Maxime Huscenot (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Luis Diaz (CNY)  
 5<sup>o</sup>. Joan Duru (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Thomas Debierre (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Joaquim Chaves (PRT)

**2021**

1<sup>o</sup>. Adur Amatriain (EUK)  
 2<sup>o</sup>. Joan Duru (FRA)  
 3<sup>o</sup>. Ribén Vitoria (EUK)  
 3<sup>o</sup>. Kauli Vaast (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Marc Lacomare (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Aritz Aramburu (EUK)  
 5<sup>o</sup>. Tristan Guilbaud (FRA)  
 5<sup>o</sup>. Pedro Henrique (PRT)

**PRUEBA FEMENINA****2000**

1<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 2<sup>a</sup>. Adelina Taylor (ESP)  
 3<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 4<sup>a</sup>. R. Sunshine Davies (GBR)  
 5<sup>a</sup>. Cristina Hermida (ESP)  
 5<sup>a</sup>. Diana Aguirre (ESP)  
 7<sup>a</sup>. Cristina Irisarri (ESP)  
 7<sup>a</sup>. Michalle James (AUS)

**2001**

1<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 2<sup>a</sup>. Adelina Taylor (ESP)  
 3<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 4<sup>a</sup>. Claire Karabatsos (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Patricia Lopes (PRT)  
 5<sup>a</sup>. R. Sunshine Davies (GBR)  
 7<sup>a</sup>. Marine Bourroux (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Vanesa Bustillo (ESP)

**2002**

1<sup>a</sup>. Adelina Taylor (ESP)  
 2<sup>a</sup>. Marine Bourroux (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 4<sup>a</sup>. R. Sunshine Davies (GBR)  
 5<sup>a</sup>. Claire Karabatsos (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Mirka Martín Solar (ESP)  
 7<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 7<sup>a</sup>. Liliana Leivas (ESP)

**2003**

1<sup>a</sup>. Emmanuelle Joly-T. (FRA)  
 2<sup>a</sup>. Adelina Taylor (ESP)  
 3<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 4<sup>a</sup>. Claire Karabatsos (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Caroline Sarran (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Marine Bourroux (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Patricia Lopes (PRT)

**2004**

1<sup>a</sup>. Adelina Taylor (ESP)  
 2<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 4<sup>a</sup>. Claire Karabatsos (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Caroline Sarran (FRA)  
 5<sup>a</sup>. R. Sunshine Davies (GBR)  
 7<sup>a</sup>. Marie Moura (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Patricia Lopes (PRT)

**2005**

1<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 2<sup>a</sup>. Caroline Sarran (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 4<sup>a</sup>. Charlotte Brouchon (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Charlotte Catton (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Claire Karabatsos (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Amandine Sanchez (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)

**2006**

1<sup>a</sup>. Caroline Sarran (FRA)  
 2<sup>a</sup>. Marie Pierre Abgrall (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Adelina Taylor (ESP)  
 4<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 5<sup>a</sup>. Alizée Arnaud (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Charlotte Catton (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Emmanuelle Joly-T. (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Anabelle Tallouam (FRA)

**2007**

1<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 2<sup>a</sup>. Alizée Arnaud (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Estitxu Estremo (ESP)  
 4<sup>a</sup>. Marie Dejean (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Caroline Sarran (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Lee Ann Curren (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Garazi Sánchez (ESP)  
 7<sup>a</sup>. Miriam Imaz (ESP)

**2008**

1<sup>a</sup>. Ornella Pellizzari (ARG)  
 2<sup>a</sup>. Justine Dupont (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Marie Dejean (FRA)  
 4<sup>a</sup>. Amandine Sanchez (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Lee Ann Curren (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Anne Cécile Le Tallec (FRA)  
 7<sup>a</sup>. Bianca Buitendag (SAF)  
 7<sup>a</sup>. Jessica Grimwood (AUS)

**2010**

1<sup>a</sup>. Courtney Conlogue (USA)  
 2<sup>a</sup>. Laura Enever (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Sally Fitzgibbons (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Tyler Wright (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Alizee Arnaud (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Cannelle Bulard (REU)  
 5<sup>a</sup>. Paige Hared (NZL)

**2011**

1<sup>a</sup>. Malia Manuel (HAW)  
 2<sup>a</sup>. Courtney Conlogue (USA)  
 3<sup>a</sup>. Cannelle Bulard (REU)  
 3<sup>a</sup>. Justine Dupont (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Sophia Mulanovich (PER)  
 5<sup>a</sup>. Erica Hosseini (USA)  
 5<sup>a</sup>. Rebecca Woods (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Paige Hared (NZL)

**2012**

1<sup>a</sup>. Sage Erickson (USA)  
 2<sup>a</sup>. Alizee Arnaud (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Bianca Buitendag (SAF)  
 3<sup>a</sup>. Felicity Palmateer (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Alana Blanchard (HAW)  
 5<sup>a</sup>. Nikki Van Dijk (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Rebecca Woods (AUS)

**2013**

1<sup>a</sup>. Nikki Van Dijk (AUS)  
 2<sup>a</sup>. Dimity Stoyale (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Alessa Quizon (HAW)  
 3<sup>a</sup>. Tatiana Weston-Webb (HAW)  
 5<sup>a</sup>. Georgia Fish (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Johanne Defay (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Malia Manuel (HAW)  
 5<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)

**2014**

1<sup>a</sup>. Silvana Lima (BRA)  
 2<sup>a</sup>. Bronte Macaulay (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Laura Enever (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Coco Ho (HAW)  
 5<sup>a</sup>. Nikki Van Dijk (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Paige Hared (NZL)  
 5<sup>a</sup>. Saige Erickson (USA)

**2015**

1<sup>a</sup>. Chealse Tuach (BRB)  
 2<sup>a</sup>. Leticia Canales (ESP)  
 3<sup>a</sup>. Malia Manuel (HAW)  
 3<sup>a</sup>. Philippa Anderson (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Alessa Quizon (HAW)  
 5<sup>a</sup>. Isabella Nichols (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Tia Blanco (HAW)

**2016**

1<sup>a</sup>. Sage Erickson (USA)  
 2<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Teresa Bonvalot (PRT)  
 3<sup>a</sup>. Paige Hared (NZL)  
 5<sup>a</sup>. Kelley Andrew (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Silvana Lima (BRA)  
 5<sup>a</sup>. M. Callaghan (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Justine Dupont (FRA)

**2017**

1<sup>a</sup>. Coco Ho (HAW)  
 2<sup>a</sup>. Caroline Marks (USA)  
 3<sup>a</sup>. Bronte Macaulay (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Silvana Lima (BRA)  
 5<sup>a</sup>. Tatiana Weston-Webb (BRA)  
 5<sup>a</sup>. Paige Hared (NZL)  
 5<sup>a</sup>. Keely Andrew (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Dominic Baron (ECU)

**2018**

1<sup>a</sup>. Coco Ho (HAW)  
 2<sup>a</sup>. Sage Erickson (USA)  
 3<sup>a</sup>. Mahina Maeda (JPN)  
 3<sup>a</sup>. Paige Hared (NZL)  
 5<sup>a</sup>. Teresa Bonvalot (PRT)  
 5<sup>a</sup>. Nikki Van Dijk (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Silvana Lima (BRA)  
 5<sup>a</sup>. Bronte Macaulay (AUS)

**2019**

1<sup>a</sup>. Amuro Tsuzuki (JPN)  
 2<sup>a</sup>. Bronte Macaulay (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Macy Callaghan (AUS)  
 3<sup>a</sup>. Chelsea Tuach (BRB)  
 5<sup>a</sup>. Philippa Anderson (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Isabella Nichols (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Sage Erickson (USA)  
 5<sup>a</sup>. Silvana Lima (BRA)

**2020**

1<sup>a</sup>. Teresa Bonvalot (PRT)  
 2<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Maud Le Car (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Nadia Erostarbe (ESP)  
 5<sup>a</sup>. Ariane Ochoa (ESP)  
 5<sup>a</sup>. Carolina Mendes (PRT)  
 5<sup>a</sup>. Cannelle Bulard (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Melania Suárez (CNY)

**2021**

1<sup>a</sup>. Carolina Mendes (PRT)  
 2<sup>a</sup>. Melania Suárez (CNY)  
 3<sup>a</sup>. Garazi Sánchez-Ortun (EUK)  
 3<sup>a</sup>. Ariane Ochoa (ESP)  
 5<sup>a</sup>. Pauline Ado (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Lucía Machado (CNY)  
 5<sup>a</sup>. Mafalda Lopes (PRT)  
 5<sup>a</sup>. Leticia Canales (ESP)

**LONGBOARD****2019 Masculino**

1<sup>o</sup>. Justin Quintal (USA)  
 2<sup>o</sup>. Kai Sallas (HAW)  
 3<sup>o</sup>. Edouard Delpero (FRA)  
 3<sup>o</sup>. Taka Inoue (JPN)  
 5<sup>o</sup>. Harrison Roach (AUS)  
 5<sup>o</sup>. Kaniela Stewart (HAW)  
 5<sup>o</sup>. Jefson Silva (BRA)  
 5<sup>o</sup>. Jack Entwistle (AUS)

**2019 Femenino**

1<sup>a</sup>. Chloë Calmon (BRA)  
 2<sup>a</sup>. Honolua Blomfield (HAW)  
 3<sup>a</sup>. Justine Dupont (FRA)  
 3<sup>a</sup>. Rachel Tilly (USA)  
 5<sup>a</sup>. Zoe GrosIRON (FRA)  
 5<sup>a</sup>. Emily Lethbridge (AUS)  
 5<sup>a</sup>. Avalon Gall (USA)  
 5<sup>a</sup>. Lindsay Steinriede (USA)





**Jueces y organización. 1996.**

*Página anterior.* Javier Porta, el tercero por la izquierda en la fila inferior, participó muy activamente en la organización del Pantín Classic durante toda la década de los noventa. En la fotografía entre otros con Antonio Valcarcel, Aitor Aguirremota, Fernando Adarraga, Alfonso Fernández, Vicente Irasari y Martín Rich.  
Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Michael Rodríguez. 2017.**

*Abajo.* El brasileño quedó segundo en Pantín, y a las pocas semanas un nuevo segundo puesto en Azores lo lanzaba a su clasificación para el World Tour de 2018.  
Fotografía: WSL/Masurel.



## DE SENSACIONES Y SENTIMIENTOS. Mayo 2008.

Texto: Vicente Irisarri.



**Vicente Irisarri, 34 años felicitando al campeón.**

*Arriba.* En 2004 dando la enhorabuena a T.J. Barron.  
Fotografía: Willy Uribe.

Apago el ordenador. Por primera vez acabo de ver el libro que ahora tú tienes en tus manos, de leer detenidamente sus contenidos, repasar las fotos, observar la maquetación. Con la cuidada edición que seguro tendrá, no me cabe duda, concluyo, estamos ante un buen documento, un hermoso reportaje de la historia del Pantín Classic y consecuentemente del desarrollo del surf en Galicia. ¡Enhorabuena! a los responsables de este notable trabajo.

Pero, conforme el ordenador se apaga, simultáneamente, algo se enciende dentro de mí. Una enorme cascada de sensaciones y sentimientos me desborda. Para los que llevamos “el Pantín” en las entrañas, como sucede en tantas cosas de la vida, un reportaje, un documento, sólo puede recoger una parte de la historia, la que se ve, la que se vio. Pero el alma, los sentimientos y sensaciones no es posible fotografiarlos. Lo intentamos, nos aproximamos, lo sugerimos, pero... ¡la vida hay que vivirla!

Porque, ¿es posible describir y menos aun fotografiar...

-La emotividad que genera una buena canción, cuando la escuchas allí sentado, en la colina, a solas con tus pensamientos?

-La alegría contagiosa que se respira en la playa cuando disfrutamos de buenas olas?

-La soledad del trabajo en invierno, día tras día, preparándolo todo?

-La incertidumbre -todo el año- de si habrá olas para el Campeonato y la ansiedad de los días anteriores?

-Los debates para decidir el nombre del Club, su logotipo, el nombre del Campeonato?

-La incredulidad que te genera la negativa de los surfers de A Coruña de hacer abierta la primera edición (sólo Fernando Adarraga participó)?

-La sorpresa que te dá Malherbe en 1989 al entregarte su tarjeta de visita como “professional surfer”?

-La satisfacción de editar en 1990 la primera revista?

-El legítimo orgullo de incorporar el Pantín a los circuitos internacionales de la ASP?

-La generosidad del trabajo de Virginia, año tras año, hasta caer exhausta al día siguiente de terminar la prueba?

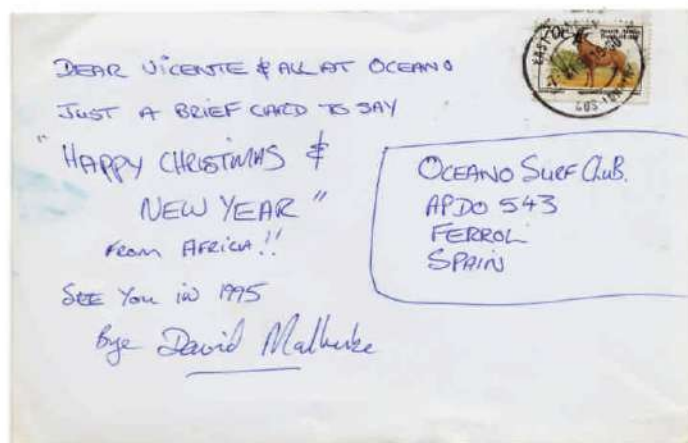
-La tranquilidad que te produce ver a Carlos a tu lado siempre dispuesto a darte su sereno consejo?

-La primera llegada de Tom Curren, que pasa de las olas y sólo se fija en la belleza de la puesta de sol en Pantín?

-El abrazo a un amigo de un lejano país al que solo ves una vez al año, en Pantín?

-La admiración al ver a Steve Clements bajar aquellos más de 5 metros en 1998?

-La serenidad que te aporta un paseo por la playa con tu pareja -¡qué gratitud siento hacia la mía!- cuando se acaba el día?



**Postal de Navidad. 1994.**  
Arriba. La llegada en 1989 de Dave Malherbe a Pantín con su tarjeta de "surfer profesional" fue uno de los primeros síntomas de la línea que iba a seguir el campeonato en los próximos años. Desde ese

momento el Océano Surf Club estableció una estrecha relación con este surfista sudafricano que en 1994 nos mandaba esta postal de Navidad desde Jeffrey's Bay. Postal cedida por Vicente Irisarri.

-La profesionalidad y confianza con que Antonio Sabio y Loly controlan las cuentas?

-La frustración por el abandono de un spónsor y la satisfacción de encontrar otro?

-La satisfacción de incorporar la Surfrider Foundation, con Jesús a la cabeza, al equipo del Campeonato?

-La embarazosa e incómoda sensación de pedir dinero a un patrocinador, a un anunciante? ¡Un diez para Pablo "Touch"!

-El terror y la risa ¡al mismo tiempo! al ver a Gusse -el más leal de los amigos- volando agarrado a aquella carpa semiesférica?

-El cariño agradecido a todas las chicas que sin ver apenas una manga sostuvieron el Campeonato desde la tienda oficial: Macamen, Laly, Mary, Cris, Carmela, Leti, ...?

-La responsabilidad, algún año, de ser la la única prueba de la ASP en España?

-La pasión que levantó Gony cuando llegó a semifinales?

-La sorpresa al ver el diseño del póster de cada año y ¡la web de Dani!

-El asombro -y sana envidia- que te produce la técnica y calidad de los "pros" cuando surfeas entre ellos en los entrenamientos?

-La amistad y el relax, cervezas por medio, que sentíamos al final de cada jornada?

-La alegría al llegar a la playa y ver romper olas enormes?

-El apretón de manos, el abrazo entre todos, finalizado el Campeonato?

-Las llamadas desde Hawaii de Turko Adi, de Liam McNamara desde el aeropuerto de Amsterdam ¡a las 7 de la mañana!, y de otros surfers desde California preguntando cómo es y cómo llegar a Pantín?

-Ver a Martyn y Alfonso en la cabina de comentaristas y caer en la cuenta que formamos uno de los mejores equipos de la ASP?

-La esperanza y las ganas de subir una estrella y el miedo a no cubrir el presupuesto?

-El respeto que sienten Pablo & Pablo cuando entran a recoger su lycra surfistas de la talla de Occy, Shane Powell, Curren o Parko?

-El deseo de no defraudar a las surfistas, de equipararlas en todo a los chicos?

-El trabajo, a cambio de nada, de las docenas de voluntarios, como Lucas, Javier, Priscila, Sara, Luis y tantos otros, todos ellos indispensables?

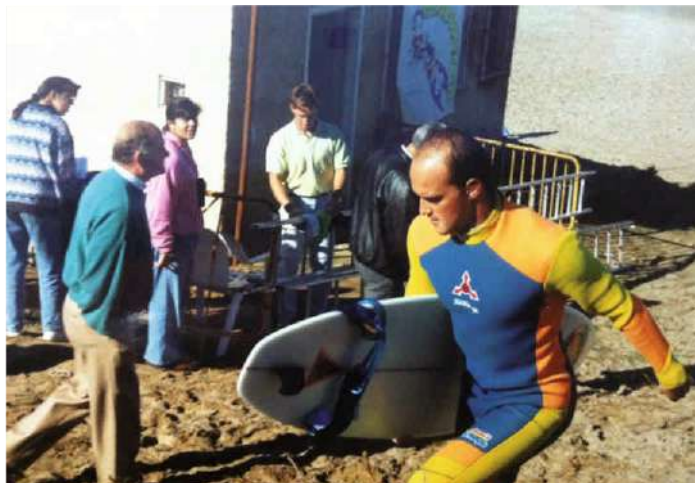
-La gratitud hacia Antonio Valcarce cuando te llama en enero desde su trabajo en Inglaterra para planificar sus vacaciones en función del Pantín.

-La tranquilidad de encontrar una sucesión adecuada que dé continuidad al Campeonato?

¿A que no es posible o, al menos, es muy, pero que muy difícil lograrlo?

A los que tuvimos la enorme fortuna de sufrir, de disfrutar, de gozar, de emocionarnos, en definitiva, de vivir la experiencia del Pantín Classic durante veinte años, este libro nos ayudará a recuperar de alguna manera aquellas maravillosas sensaciones.

¡Ojalá!, ese es nuestro deseo, nuevas generaciones de jóvenes puedan tener la misma suerte.



# LAS LLAVES DEL CAMPEONATO.

Texto: Miguel Galeiras / Andrés Otero



## **Pantín Classic. 1990.**

*Página anterior.* Una familia compartiendo la pasión de sus hijos, y viviendo el campeonato como cualquier otro espectador anónimo. Una cámara de fotos y miles de acontecimientos que surgen alrededor dignos de inmortalizar. Fotos sin intención de perdurar, pero que con el paso del tiempo toman sentido y valor. El Pantín de 1990 según la familia Galeiras. Fotografías: Mary Piñón.

## **Marcos Rodríguez. 2015.**

Arriba. Marcos compartió la dirección del evento desde el año 2008 al 2019 junto a Miguel Galeiras.

Si mal no recuerdo mi primera visita al Pantín Classic se remonta al año 1989, acompañado de mi inseparable amigo Ivan Heras. Llegamos en moto, la verdad es que un poco tarde, sin tiempo para ver ni una manga, y con el tiempo justo para escuchar por megafonía que un tal David Malherbe era el ganador del Pantín Classic.

Un año más tarde afrontamos la edición del campeonato de un modo bien distinto. El surf era el tema recurrente en nuestras casas y a la familia no le quedaba más remedio que ser participe de nuestra pasión. En mi caso hasta tal punto que la furgoneta Ford Transit de mi padre llegó al outeiro de Pantín, el primer día del campeonato, como si fuésemos unos competidores más: ocupamos uno de los mejores sitios del parking; la furgoneta iba cargada de víveres, sacos de dormir y nuestras tablas y trajes. Teníamos 16 años.

De aquel día en la playa recuerdo que cuando cayó la tarde, y tras salir del último baño de surf del día, vimos a Vicente retirarse, el último de entre los miembros de la organización, después de un largo día de campeonato. Entonces se acercó y nos preguntó:

-¿Os vais a quedar a dormir esta noche aquí?

Con una mezcla entre sorpresa y timidez le respondimos que sí. Entonces abrió la mano y nos pidió si podríamos guardar las llaves de la caseta y entregárselas al primero de los miembros de la organización que llegara a la mañana siguiente.

Puede parecer algo sin importancia, pero en ese momento me gustó que esa pequeña responsabilidad recayera sobre nosotros. De alguna manera, y sin quererlo, me sentía de pronto partícipe de la gran familia del Pantín Classic.

En 2008, tras 20 ediciones organizadas por el Océano Surf Club, el Club Praia de Pantín, del que soy presidente, tomaba las riendas del Pantín Classic. La vida está llena de sorpresas. 18 años después me confiaban de nuevo las llaves del campeonato.

Este año 2022 será la décimo quinta edición que el Club Praia de Pantín organiza. Los dos últimos en un escenario especialmente

complicado debido a la pandemia causada por el COVID-19, pero felizmente el evento no se ha detenido y ha seguido escribiendo su historia.

Cada año que pasa creo que será más fácil poner todo esto en marcha, pero sin embargo resulta igual o más difícil. La herencia recibida es muy importante, y queremos estar a la altura de la historia del campeonato, no sólo organizando cada edición, sino haciéndolo perdurar en el tiempo. Me gusta creer que el campeonato consigue unir culturas, religiones y clases sociales; que da a conocer el increíble lugar en el que vivimos. Situándolo en el mundo como uno de los mejores destinos del surf de Europa.

Este es momento también para acordarnos y dar las gracias a toda la gente espléndida que nos hemos encontrado por el camino: Vicente Irisarri, Jesús Busto, Clyde Martin, Jacobo Suárez, Raúl Hernando y un largo etcétera, que siempre han estado dispuestos a atender nuestras dudas y comprender nuestros errores con mucha paciencia y dedicación.

Desde fuera tal vez todo esto parezca simple. El campeonato es el resultado del esfuerzo y trabajo no sólo del Club Praia de Pantín. El campeonato es un logro de las más de 200 personas que en estas últimas 5 ediciones han colaborado y ayudado en todo tipo de tareas. Éste es realmente el motor del Pantín Classic. Una gran familia a la que le damos desde aquí las gracias de todo corazón.

No queremos despedirnos sin dedicar esta edición tan especial para nosotros. Nos acordamos todos los días de aquellos que se han ido y también de los que han perdido a un ser querido en los últimos dos años a causa de la pandemia mundial sufrida, así mismo, un evento como el PANTIN CLASSIC que durante la historia ha reunido a visitantes y atletas de todas las nacionalidades del mundo y que fomenta valores tan importantes como la CONCORDIA no puede olvidarse tampoco del terrible conflicto que se está viviendo a día de hoy en Ucrania, por eso enviamos todo nuestro apoyo desde aquí además de un tajante NO A LA GUERRA.

Este 35 Aniversario lo dedicamos a estas dos causas.



## CIFRAS Y DATOS SOBRE PANTÍN.

Doce han sido los campeones del mundo que han participado en alguna de las anteriores ediciones del Pantín Classic: Tom Curren, Mark Occhilupo, C.J. Hodgood, Damien Hardman, Sunny Garcia, Joel Parkinson, Gabriel Medina, John John Florence, Sofia Mulanovich, Justin Quintal, Honolua Blomfield y Tyler Wright.

Por Pantín han pasado también Bruce Irons, Joel Parkinson, Taj Burrow, Jeremy Flores, los hermanos Malloy, Shane Powell, Richie Collins, Yuri Sodre, Paul Canning, Greg Emslie, Shane Bevan, Flavio Padaratz, Damien Hodgood, Nicky Wood, Toby Martín, Bobby Martinez, Jordy Smith, Matt Wilkinson, Josh Kerr, Julian Wilson, Jack Robinson, Coco Ho, Kanoa Igarashi, Yago Dora...

25.000 espectadores se llegaron a concentrar en la playa durante los cuatro días de la edición del año 1999. Según El Ideal Gallego la cifra llegó a los 40.000 espectadores en 1990.

200 inscritos en el año 1999. 56 de ellos Australianos.

Más de 60 países representados de los cinco continentes.

Eneko Acero, Shawn Sutton, William Cardoso y Marlon Lipke han sido los únicos bicampeones. En chicas, Marie Pierre Abgrall, Adelina Taylor, Sage Erickson y Coco Ho ostentan también dos títulos cada una de ellas.

Jorge Imbert, surf open, y Gonzalo Casal, bodyboard, vencían en la primera edición del Pantín Classic en 1988.

Más de 229.000 referencias en internet.

200.000 visitas a la web en la edición del año 2010.

Primer campeonato WQS femenino que se celebra en España en el año 2000.

En el año 2022 se cumplen 35 ediciones del campeonato, no superado por ningún otro en Europa.

2.000 posters. 5.000 revistas. 200 acreditaciones para prensa. El sudafricano Zuonco Cordoni, el australiano M. Rosser el americano Daniel Sunway y el brasileño Roberto Zilles fueron los primeros extranjeros que compitieron en Pantín en 1988.

700.000 pesetas, 4.200 €, en premios se repartieron en la edición de 1990. En la edición de 2019 el importe los premios supera los 400.000 €. Más de 2.600.000 \$ repartidos en premios en las 34 ediciones celebradas.

David Malherbe, Mat Manners y Mike Raven primeros surfistas profesionales en Pantín en 1989.

La revista Surfer da cobertura internacional al campeonato publicando los resultados de la prueba del año 1989.

Muchas han sido las actividades paralelas al campeonato: carreras de mushing, exhibiciones de BMX, rampa de snowboard, conciertos, concursos de pintura, limpiezas de playa, expression sessions, proyecciones de diapositivas, ... Pero sin duda, de entre todas ellas, la que más éxito tubo fue la grúa de Red Bull.

En el año 2013, durante el campeonato, se impartieron más de 800 bautismos de surf.

Eneko Acero, con 23 participaciones, es el surfista que en más ediciones ha participado del Pantín Classic. La primera en 1992, y la última en 2016. En ese tiempo sólo faltó en 2002 y 2006. Le sigue Gony Zubizarreta con un total de 20 participaciones. Entre las chicas Pauline Ado con 18 participaciones es la que en más ocasiones ha competido en Pantín.



**Spencer Hargraves. 1991.**

*Página anterior.*

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Sarah Baum. 2012.**

*Arriba.*

Fotografía: Masurel/ASP

## PIES DE FOTOS: SECUENCIAS DE LAS PRIMERAS PÁGINAS.

**Desconocido. 2003.**

*Página 1.* El pico de la derecha saliendo en baja.

Fotografía: Willy Uribe.

**Pantín. 1991.**

*Página 4.* A principios de los 90 se vivió el boom del surf en Galicia. Según el Ideal Gallego 40.000 personas abarrotaron la playa durante los 4 días de campeonato.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Desconocido. 1998.**

*Página 9.*

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**Cabina de speakers. 1992.**

*Página 12.* Leo Lujilde, Martyn Rich y Vicente Irisarri.

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Matt Banting. 2019.**

*Página 13.*

Fotografía: WSL/Masurel

**Dunga Neto. 1999.**

*Página 14-15.* Uno de los aforismos que mejor representan lo que es el surf es el siguiente: las olas se miden por el aumento de la sensación de miedo. En general los surfistas buscan olas cada vez más grandes y más fuertes a medida que van mejorando. Esto acaba por llevar a las personas a

acercarse al límite de sus posibilidades físicas. Un surfista puede tener el conocimiento, la técnica y la fuerza para deslizarse por una ola de nueve metros, pero ¿y si comete un error?

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Yago Dora. 2017.**

*Página 16.*

Fotografía: WSL/Masurel

**Llegando a la playa. 1990.**

*Página 17.*

Fotografía: Rodrigo Ramos Ardá.

**Desconocido. 2008.**

*Página 18.* En 2008 se volvió a cumplir la norma según la cual en todos los años que terminan en 8 habrá grandes olas en el campeonato.

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Mazz Quinn vencedor. 2005.**

*Página 19.* El neozelandés es aupado por sus amigos en la orilla tras salir del agua vencedor en la edición del año 2005.

Fotografía: Eloy Taboada.

**Tony Seddon. 1997.**

*Página 20.*

Fotografía: Gonzalo Cueto.

**Courtney Colongue. 2010.**

*Página 21.*

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Shane Bevan. 1997.**

*Página 22-23.*

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Anthony Pols. 1999.**

*Página 24.*

Fotografía: Jakue Andikoetxea – 3sesenta.

**Chris Waring. 2008.**

*Página 25.* Desde agua y al tubo.

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Gente de Pantín. 1996.**

*Página 26.*

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Gony Zubizarreta. 2010.**

*Página 27.*

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Justin Strong. 1992.**

*Página 236.*

Fotografía: Fernando Muñoz – Surfer Rule.

**Malia Manuel. 2012**

*Página 237.* Malia Manuel, vencedora en la edición 2011, es llevada a hombros por sus amigas Nage Melamed y Alana Blanchard desde la orilla hasta el podium.

Fotografía: Aquashot / ASP.

**Caroline Sarran. 2005.**

*Página 248.*

Fotografía: Eloy Taboada.

## AGRADECIMIENTOS.

“No hay pasajeros en la nave llamada tierra. La tripulación la formamos todos.” **Marshall MacLuhan.**

Este libro está dedicado a todos los que durante estos 35 años han participado y colaborado con el Océano Surf Club y el Club Praia de Pantín en la organización del campeonato.





*“... durante los pasados doce años he vivido en la carretera, siguiendo los circuitos profesionales del surf, escribiendo historias en lugares extraños. Tras más de una década de largas y agitadas carreteras por fin he encontrado una que lleva a un lugar donde incluso podría instalarme en una chabola a escribir mis historias...”*

Paul Sargeant -Sarge-

